



KULTUR LUST

Jahresführer für Köln

SPIELZEIT 2023/24

Theater | Oper | Tanz | Konzerte | Ausstellungen

rheinkultur | Sonderausgabe

Theatergemeinde **KÖLN**

stadtzauber | schumann & spuerff



Baetzen + Münch®

Schmuck + Form Köln

Apostelnkloster 17-19 • 50672 Köln • Tel.: 0221-257 03 48
info@schmuckplusform.de • www.schmuckplusform.de

Schmuck aus eigener Meisterwerkstatt und den besten Manufakturen Deutschlands

ANGELA HÜBEL HENRICH & DENZEL NIESSING GEORG SPRENG CHRISTINE KÖPPEL
NOMOS GLASHÜTTE BARBARA JEWELLERY RAINER BRAND JÖRG HEINZ QLOCKTWO

EDITORIAL

2023 / 2024

Sehr geehrte Damen und Herren,

vor Ihnen liegt zur Spielzeit 2023 / 2024 die neue KulturLust, das Jahresprogramm für Theater | Konzerte | Museen in Köln. In der 23. Auflage freuen wir uns, Ihnen die Zukunft zu präsentieren. Mit der Kultur von Heute und Morgen prägen wir unser kulturelles Miteinander von Übermorgen.

Die kulturbegeisterten Menschen dieser Stadt und aus dem Umland haben es möglich gemacht, die KulturLust Köln in ihrer Art einmalig und nachhaltig zu etablieren. Dank aller Partner, besonders der Veranstalter und Spielbetriebe, hat sich das Werk zu dem Nachschlagewerk entwickelt, das die Lust und Freude eines ganzen Jahres in sich trägt, um Menschen für die Kulturvielfalt dieser Stadt immer wieder neu zu begeistern.

Viel Freude wünschen Ihnen

Theatergemeinde Köln
Norbert Reiche & Team

schumann & friends | magazin stadtzauber
Markus P. Schumann & Team

Wir, die jeweils eigenständigen Unternehmen Theatergemeinde Köln und die agentur schumann and friends | magazin stadtzauber köln, präsentieren Ihnen erneut dieses Gemeinschaftsprojekt, das den Kern unserer täglichen Arbeit bündelt: Die Theater, Konzerte und die Museenlandschaft in unserer Stadt für Sie erlebbar zu machen.

Wir wünschen Ihnen viele inspirierende Stunden, in denen Sie genießen und teil haben an der Kultur von morgen, die aus dem Jetzt entsteht.

WE BELIEVE IN DESIGN

pesch

Uns geht es um die Kunst des Einrichtens. Ob Klassiker oder Newcomer, wir bieten von Sofas, Sessel, Stühle, Tische, Regale, Schränke bis hin zu Stoffen, Lampen und Outdoor-Möbeln ein allumfassendes Qualitätsprogramm. Egal, ob es Ihnen um Wohnen, Arbeiten oder Schlafen geht: Wir hören Ihnen zu und denken kreativ weiter. In unserem großzügigen Showroom auf mehr als 3.000 qm zeigen wir die weltweit renommiertesten Designkollektionen. Ein Team von engagierten und inspirierenden Innenarchitekten, Diplom-Ingenieuren und Interior-Designern wartet auf Ihren Besuch. Sie alle eint der Glaube an die Kraft guter Gestaltung. Wir freuen uns auf Sie!

pesch

Pesch International Interiors
Kaiser-Wilhelm-Ring 22, 50672 Köln
Tel. 0221-1613 0, www.pesch.com

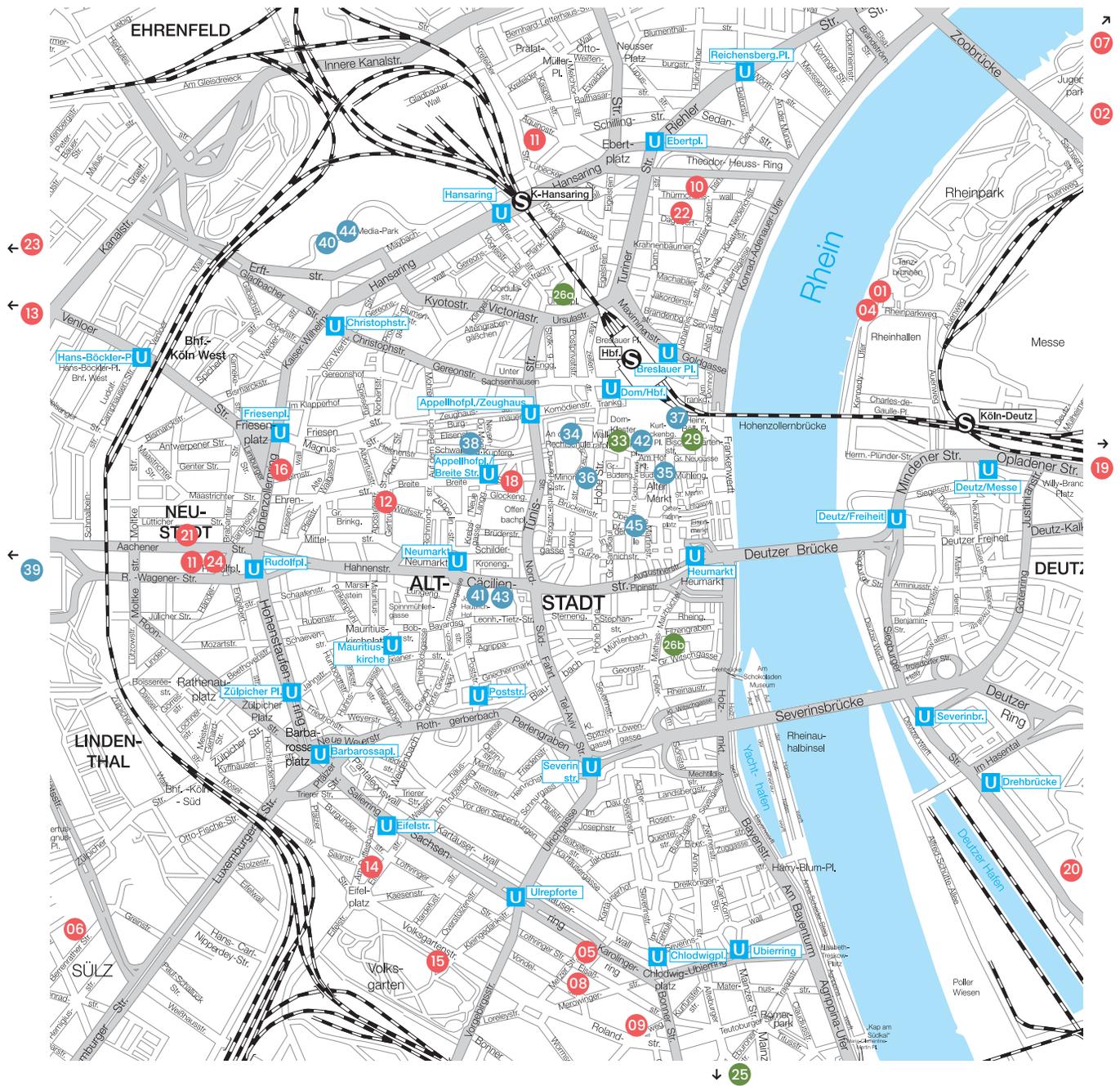
vitra.



pesch

Pesch International Interiors
Kaiser-Wilhelm-Ring 22, 50672 Köln
Tel. +49 221/1613 0, www.pesch.com

Lounge Chair & Ottoman
Charles & Ray Eames, 1956



Theater

- 01 **Oper Köln**
im StaatenHaus
Rheinparkweg 1
- 02 **Depot 1 und 2 im Carlswerk**
Schanzenstraße 6 – 20
- 04 **Kinderoper im Staatenhaus**
Rheinparkweg 1
- 05 **BOX – Theater in der Südstadt**
Sachsenring 3
- 06 **Casamax Theater**
Berrenrather Str. 177
- 07 **Cassiopia Theater**
Bergisch Gladbacher Str. 499 – 501
- 08 **Comedia Theater**
Vondelstr. 4 – 8

- 09 **Freies Werkstatt Theater**
Zugweg 10
- 10 **Horizont Theater**
Thürmchenswall 25
- 11 **Kabarett A-Z**
Krefelder Str. 26
- 12 **Klüngelpütz Theater**
Gertrudenstr. 24
- 13 **Köln Künstler:innen Theater**
Grüner Weg 5
- 14 **Metropol Theater**
Eifelstr. 33
- 15 **Orangerie Theater**
Volkgartenstr. 25
- 16 **Scala Theater**
Hohenzollernring 48
- 18 **Theater am Dom**
Glockengasse 11

Konzertstätten

- 19 **Theater Das Spielbrett**
Kalker Hauptstr. 273
- 20 **Theater der Keller**
Siegburger Str. 233w
- 21 **Theater im Bauturm**
Aachener Str. 24
- 22 **Theater Tiefrot**
Dagobertstr. 32
- 23 **Urania Theater**
Platenstraße 32
- 24 **Volksbühne am Rudolfplatz**
Aachener Str. 5
- 25 **Deutschlandfunk**
Raderberggürtel 40
- 26a **St. Ursula**
Ursulapl. 24, 50668 Köln

- 26b **Trinitatiskirche**
Filzengraben 4
- 29 **Philharmonie Köln**
Bischofsgartenstr. 1
- 33 **Funkhaus Wallrafplatz**
Wallrafplatz

Museen

- 34 **Museum für Angewandte Kunst**
An der Rechtschule
- 35 **MiQua / Jüdisches Museum**
Kleine Budengasse 2
- 36 **Kölnisches Stadtmuseum**
Minoritenstraße 13
- 37 **Museum Ludwig**
Heinrich-Böll-Platz

- 38 **NS-Dokumentationszentrum**
Appellhofplatz 23–25
- 39 **Museum für Ostasiatische Kunst**
Universitätsstr. 100
- 40 **Photographische Sammlung Köln**
Im Mediapark 7
- 41 **Rautenstrauch-Joest-Museum**
Cäcilienstraße 29–33
- 42 **Römisch-Germanisches Museum**
Roncallplatz 4
- 43 **Museum Schnütgen**
Cäcilienstr. 29–33
- 44 **Tanzmuseum**
Im Mediapark 7
- 45 **Wallraf-Richartz-Museum / Fondation Corboud**
Obenmarspforten

INHALT

		Seite
Übersicht	Editorial	03
	Premieren	08
Bühnen Köln	01 Oper Köln	15
	02 Schauspiel Köln	19
	03 Tanz Köln	22
	04 Kinderoper	24
Privattheater	05 BOX – Theater in der Südstadt	26
	06 Casamax Theater	26
	07 Cassiopeia Theater	28
	08 COMEDIA Theater	29
	09 Freies Werkstatt Theater	32
	10 Horizont Theater	34
	11 Kabarett A-Z	36
	12 Klüngelpütz Theater	37
	13 Kölner Künstler:innen Theater	39
	14 metropol Theater	40
	15 Orangerie Theater	41
	16 Scala Theater	42
	17 studiobühneköln	44
	18 Theater am Dom	46
	19 Theater Das Spielbrett	47
	20 THEATER DER KELLER	47
	21 Theater im Bauturm	50
	22 Theater Tiefrot	52
	23 Urania Theater	53
	24 Volksbühne am Rudolfplatz	54
Freie Theater	ANALOGTHEATER	57
	A.TONALTHEATER	57
	c.t.201 Freies Theater Köln e.V.	58
	Deutsch-Griechisches Theater	60
	Emanuele Soavi incompany	60
	Engel & Esel Produktion	60
	movingtheatre.de	60

		Seite
	Neues Schauspiel Köln	61
	nö theater	61
	rimon productions	61
	tanzfuchs PRODUKTION	62
	WOLKENSTEIN-Theater für Kinder	62
Konzerte	25 Deutschlandfunk	65
	26 Forum Alte Musik	66
	27 Gürzenich Orchester Köln	67
	28 Kölner Kammerorchester	70
	29 KölnMusik	72
	30 Kontrapunkt Konzerte	81
	31 Netzwerk Kölner Chöre	82
	32 Neues Rheinisches Kammerorchester	84
	33 Westdeutscher Rundfunk	84
Museen	34 Museum für Angewandte Kunst	89
	35 MiQua / Jüdisches Museum	89
	36 Kölnisches Stadtmuseum	90
	37 Museum Ludwig	90
	38 NS-Dokumentationszentrum (EL-DE-Haus)	92
	39 Museum für Ostasiatische Kunst	92
	40 Photographische Sammlung Köln	93
	41 Rautenstrauch-Joest-Museum	93
	42 Römisch-Germanisches Museum	94
	43 Museum Schnütgen	94
	44 Tanzmuseum des Deutschen Tanzarchivs	95
	45 Wallraf-Richartz-Museum / Fondation Corboud	95
Übersicht	Spielstätten	96
	Impressum	98



Dieses Symbol bedeutet, dass es sich bei der Inszenierung um eine Kinder- bzw. Jugendinszenierung handelt.



Dieses Symbol bedeutet, dass es sich um eine Inszenierung eines Freien Theaters bzw. einer Freien Gruppe handelt.

PREMIEREN 2023/24

Oper Köln im StaatenHaus

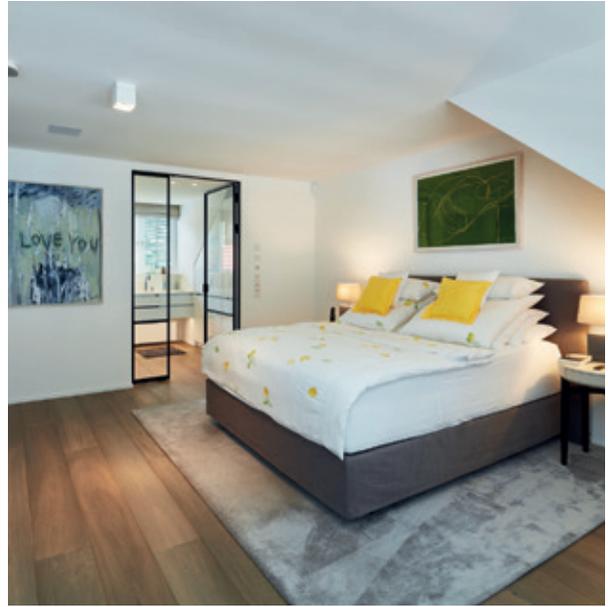
Stück	Datum	Seite		Spielort
Die Frau ohne Schatten	Sept. 23	15	01	StaatenHaus
The Strangers – Die Fremden	Sept. 23	15	01	StaatenHaus
L'elisir d'amore – Der Liebestrank	Nov. 23	15	01	StaatenHaus
Die lustige Witwe	Dez. 23	16	01	StaatenHaus
Idomeneo	Feb. 24	16	01	StaatenHaus
Un ballo in maschera – Ein Maskenball	April 24	16	01	StaatenHaus
L'incoronazione di Poppea – Die Krönung der Poppea	Mai 24	16	01	StaatenHaus
Les pêcheurs de perles – Die Perlenfischer	Juni 24	16	01	StaatenHaus
Ines	Juni 24	16	01	StaatenHaus

Schauspiel Köln

Stück	Datum	Seite		Spielort
Im Anfang war der Zaun	Sept. 23	19	02	Depot 2
Yazdgerds Tod	Sept. 23	19	02	Depot 1
Eigentum	Sept. 23	19	03	Depot 1
Kim Jiyoung, geboren 1982	Okt. 23	20	02	Depot 2
Noise Signal Silence – Tanz	Okt. 23	21	02	Depot 1
Erstmal für immer	Nov. 23	20	02	Depot 2
Der Prozess	Nov. 23	20	02	Depot 1
SOKO Tatort (AT)	Dez. 23	20	02	Depot 2
Die verlorene Ehre der Katharina Blum	Jan. 24	20	02	Depot 1
Gespenster	Feb. 24	20	02	Depot 2
Akins Traum (AT)	Feb. 24	21	02	Depot 1
Die letzten Männer des Westens	März 24	21	02	Depot 2
Ein von Schatten begrenzter Raum	Mai 24	21	02	Depot 2
Ein Sommernachtstraum	Mai 24	21	02	Depot 1

Tanz Köln

Stück	Datum	Seite		Spielort
Made of Space	Sept. 23	22	03	Depot
Anthem / Umbó / Cartas do Brasil	Okt. 23	22	03	StaatenHaus
Navy Blue	Okt. 23	22	03	Depot
Momo	Nov. 23	22	03	Depot
S 62° 58', W 60° 39'	Dez. 23	22	03	Depot
Pupo	Jan. 24	23	03	Depot
Dark Matter II	Feb. 24	23	03	StaatenHaus
Infamous Offspring	März 24	23	03	Depot
Mama	April 24	23	03	Depot
Ten Duets on a Theme of Rescue / New Creation / Bedtime Story	Mai 24	23	03	StaatenHaus
More than	Juni 24	23	03	Depot



**Vom Apartment bis zum Stadthaus,
vom Altbau bis zum Neubau, von Köln bis Bonn
Wir beraten Sie gerne!**



Kinderoper im StaatenHaus

Stück	Datum	Seite		Spielort
Die Bremer Stadtmusikanten Oder: Bremen Mizikacilari 🎭🎭	Nov. 23	24	04	StaatenHaus
Romeo und Julia 🎭🎭	N.N.	24	04	StaatenHaus

BOX Theater in der Südstadt

Stück	Datum	Seite		Spielort
Das Pilatus-Evangelium	Nov. 23	26	05	StaatenHaus

Casamax Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
Froschkönig? So ein Quaaaak! 🎭🎭	Sept. 23	26	06	Casamax Theater
Heureka! Ein gutes Wunder braucht seine Zeit 🎭🎭	April 24	27	06	Casamax Theater

COMEDIA Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
WASIRWOLLT 🎭🎭	Sept. 23	29	08	Comedia Theater
Die Brücke (UA) 🎭🎭	Okt. 23	30	08	Comedia Theater
Koffer auf Reisen 🎭🎭	Nov. 23	30	08	Comedia Theater
Leftovers (UA) – Tanz	Nov. 23	30	08	Comedia Theater
Unerhört?! (UA) 🎭🎭	Dez. 23	30	08	Comedia Theater
Reversed Piece (AT) (UA) 🎭🎭	Feb. 24	30	08	Comedia Theater
Titanic	März 24	31	08	Comedia Theater
Mädchenschrift 🎭🎭	April 24	31	08	Comedia Theater
Synapsen (UA) 🎭🎭	Mai 24	21	08	Comedia Theater

Freies Werkstatt Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
Café Populaire	Sept. 23	32	09	Freies Werkstatt Theater
GRUSEL	Okt. 23	34	09	Freies Werkstatt Theater

Horizont Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
Moby Dünn 🎭🎭		34	10	Horizont Theater
Finnis Geheimnis 🎭🎭	Juni 23	34	10	Horizont Theater
Vorsprechen für zwei	Okt. 23	35	10	Horizont Theater

Klüngelpütz Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
Seepferdchen mit 60 – Lesung	Sept. 23	37	12	Klüngelpütz Theater
Erklär's mir, als wäre ich eine Frau	Okt. 23	37	12	Klüngelpütz Theater
Tausend Stimmen – Liederabend	Okt. 23	37	12	Klüngelpütz Theater
Spottwichteln	Dez. 23	37	12	Klüngelpütz Theater
Zeitlupe – der kabarettistische Jahresrückblick 2023	Dez. 23	38	12	Klüngelpütz Theater



L I N D B E R G ∞ ∞

FEDERLEICHT

Titanfassung mit dem markanten Kunststoffinnenrand – auch mit Sonnenclip möglich.

Die neue AVA Technologie fertigt Ihre Brillengläser auf 0,01 dpt.



Adresse

Apostelnstr. 48
50667 Köln

Kontakt

0221 - 280 68 48
www.brille48.de

Öffnungszeiten

Di - Fr 10.00 - 19.00 Uhr
Sa 10.00 - 18.00 Uhr

brille **48**

Kölner Künstler:innen Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
Letzte Chance 🎭	Okt. 23	39	13	Kölner Künstler:innen Theater
Winter{nachts}traum 🎭	Okt. 23	39	13	Kölner Künstler:innen Theater

metropol Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
Durch den Vorhang	Okt. 23	40	14	Metropol Theater

Orangerie Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
Mein Vater war König David 🎭	Sept. 23	41	15	Orangerie Theater
Die Wellen der Nacht in meinem Gefieder 🎭	Nov. 23	41	15	Orangerie Theater
EXIT:MONROE 🎭	März 24	42	15	Orangerie Theater
Der blinde Fleck 🎭		42	15	Orangerie Theater
Goldzombies 🎭 🎭		42	15	Orangerie Theater

Scala Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
SCHÄL SICK STORY	Sept. 23	42	16	Scala Theater

studiobühneköln

Stück	Datum	Seite		Spielort
Mein Vater war König David 🎭	Sept. 23	44	17	Orangerie Theater
Grüne Armee Fraktion 🎭	Sept. 23	44	17	Stadthalle Mühlheim
Ein Mensch ist keine Fackel	Okt. 23	44	17	Orangerie Theater
Richard III oder CR7istiano	Okt. 23	44	17	
TITANIC II	Nov. 23	44	17	Technologiepark der TanzFaktur
Dark Ride	Dez. 23	45	17	Technologiepark der TanzFaktur
Blueprint	März 24	45	17	
On Miraculous Things Heard	April 24	45	17	
Die Edelweißpiraten - Köln im Widerstand	Juni 24	45	17	TanzFaktur

Theater am Dom

Stück	Datum	Seite		Spielort
Weißer Turnschuhe	Aug. 23	46	18	Theater am Dom
Weinprobe für Anfänger	Nov. 23	46	18	Theater am Dom
Die Tanzstunde	Feb. 24	46	18	Theater am Dom
Das Blaue vom Himmel	April 24	46	18	Theater am Dom

Theater Das Spielbrett

Stück	Datum	Seite		Spielort
Mr. Pilks Irrenhaus	April 24	47	19	Theater das Spielbrett

THEATER DER KELLER

Stück	Datum	Seite		Spielort
Die Matrix (UA)	Aug. 23	47	20	Theater der Keller
Frühlings Erwachen	Okt. 23	48	20	Theater der Keller
Monte Rosa	Dez. 23	48	20	Theater der Keller
Der Mensch erscheint im Holozän	März 24	48	20	Theater der Keller

Theater im Bauturm

Stück	Datum	Seite		Spielort
Von Käfern und Menschen - Eine Spurensuche aus der Verwesung	Sept. 23	50	21	Theater im Bauturm
The Feral Womxn	Nov. 23	50	21	Theater im Bauturm
Warschau-New York-Tel Aviv	Nov. 23	50	21	Theater im Bauturm
Hexe - Heldin - Herrenwitz	April 24	51	21	Theater im Bauturm
N.N.	Mai 24	51	21	Theater im Bauturm

Theater Tiefrot

Stück	Datum	Seite		Spielort
Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern	Okt. 23	52	22	Theater Tiefrot
Die Räuber	Nov. 23	52	22	Theater Tiefrot

Urania Theater

Stück	Datum	Seite		Spielort
Old School	Sept. 23	53	23	Urania Theater
Elvis - Extravaganzia	Dez. 23	53	23	Urania Theater
Am Horizont	Jan. 24	53	23	Urania Theater
Die Kleine Meerjungfrau 🧜🧜	Jan. 24	53	23	Urania Theater
Variete 🧜🧜	Feb. 24	53	23	Urania Theater
Der Zigeunerboxer	Mai 24	54	23	Urania Theater

Weitere Premieren

Stück	Datum	Seite		Spielort
GRÜN 🐦 🧜🧜	Juni 23	62	🐦	ehrenfeldstudios
Ein Picasso 🐦	Okt. 23	61	🐦	Horizont Theater
„Ilana Shmueli und Paul Celan - Sag, daß Jerusalem ist“ 🐦	Nov. 23	61	🐦	Synagoge Köln
POLITISCHES THEATER 🐦	Nov. 23	58	🐦	Orangerie-Theater
SUBCUTIS 🐦	Nov. 23	57	🐦	Alte Feuerwache
Facades 🐦	März 24	60	🐦	Kölner Philharmonie

THEATER OPER | TANZ

SPIELZEIT 2023 / 24

Oper | Theater | Tanz | Konzerte | Museen



01

OPER KÖLN im StaatenHaus

Intendant: Hein Mulders
 Geschäftsführer: Patrick Wasserbauer
 Anschrift: Rheinparkweg 1, 50679 Köln
 Telefon: 0221 22128400 (Kartenservice)
 Website: www.oper.koeln
 E-Mail: tickets@buehnen.koeln

Abendkasse: 1 Stunde vor
Vorstellungsbeginn

Parken: Im benachbarten RTL-Parkhaus.
Theatertarif für die gesamte
Parkdauer beträgt 6 Euro.
Taxis können bis zum Neben-
eingang des vorfahren.

KVB: Linien 1, 3, 4, 9 bis Haltestelle
Bf Deutz/Messe oder Bf Deutz/
Lanxess Arena, von dort fährt
der Opernbus

PREMIEREN OPER KÖLN 2023/24

Die Frau ohne Schatten

Komponist: Richard Strauss
 Regie: Katharina Thoma
 Premiere: 17. September 2023

Zwei Paare stehen sich in dieser großen, märchenhaften Handlung gegenüber: Kaiser und Kaiserin auf der einen Seite – er ein entrückter Mensch, sie die Tochter eines Geisterfürsten, die sich ihr Menschsein erst verdienen muss; Färber und Färberin auf der anderen Seite, die sich an allen Höhen und Tiefen des Lebens abarbeiten. Als titelgebende Frau ohne Schatten ist die Kaiserin ein Geisterwesen, die der Färberin den irdischen Schatten abhandeln muss, um ein Mensch zu werden. Gelingt dies innerhalb von drei Tagen nicht, wird der

Kaiser zu Stein. Fast scheint der magische Handel zu gelingen, doch sowohl die Kaiserin als auch die Färberin erleben Versuchung und Prüfung, die sich aus diesem Handel ergeben, erkennen die Verantwortung und widersetzen sich aktiv dem scheinbar Unvermeidlichen.

The Strangers Die Fremden - Uraufführung

Komponist: Frank Pesci
 Regie: Maria Lamont
 Premiere: 30. September 2023

New Orleans 1890. Die Stadt am Mississippi hat sich zu einer prosperierenden Hafen- und Handelsmetropole entwickelt. Vor allem sizilianische Einwanderer betreten hier zum ersten Mal den Boden der Neuen Welt und träumen von einem Leben in Freiheit und Gerechtigkeit. Jedoch ringen zahlreiche Banden um Vorherrschaft. Im Mittelpunkt: Polizeichef David Hennessy. Am 15. Oktober 1890 wird David Hennessy auf offener Straße von Unbekannten erschossen. Der Verdacht fällt auf sizilianische Immigranten, viele Männer werden verhaftet, einige werden mangels Beweisen freigesprochen. Doch ein rasender Mob dringt ins Gefängnis ein und lyncht die noch inhaftierten Freigesprochenen. Der entsetzliche Fall schlug hohe Wellen – bis heute.

L'elisir d'amore Der Liebestrank

Komponist: Gaetano Donizetti
 Regie: Damiano Michieletto
 Premiere: 5. November 2023

Was kann man tun, wenn man unsterblich verliebt ist, die*der Geliebte jedoch die Gefühle einfach nicht erwidert? Da hilft – das wussten schon Tristan und Isolde – ein Liebestrank! Und so wittert auch Nemorino, der unglücklich in Adina verliebt ist, seine Chance, als der Straßenhändler Dulcamara ihm einen solchen Liebestrank anpreist.

Die lustige Witwe

Komponist: Franz Lehár
 Regie: Bernd Mottl
 Premiere: 3. Dezember 2023

Mit der „Lustigen Witwe“ landete Franz Lehár im Jahr 1905 einen Welterfolg, nicht zuletzt durch Ohrwurmgaranten wie „Da geh' ich ins Maxim“, dem „Vilja“-Lied oder „Lippen schweigen“. Neben dem klassischen Walzer und der Polka fügte der Komponist auch Tänze wie Polonaise, Kolo und Cake Walk ein, wodurch „Die lustige Witwe“ den Höhepunkt des Genres der Tanzoperette markiert.

Idomeneo

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart
Regie: Floris Visser
Premiere: 17. Februar 2024

Die Oper „Idomeneo“ aus dem Jahr 1781 ist ein frühes, lange Zeit kaum beachtetes Meisterwerk Mozarts. Im Alter von 25 Jahren ist er bereits auf der absoluten Höhe seiner Kunst und schafft ein unverwechselbares, die Grundfragen alles Menschlichen berührendes Werk. Seine musikalische Ausdruckskraft ist ohnegleichen und entfaltet eine ganze Bandbreite der Empfindungen und Leidenschaften, wie nur Mozart sie schaffen konnte.

Un ballo in maschera Ein Maskenball

Komponist: Giuseppe Verdi
Regie: Jan Philipp Gloger
Premiere: 14. April 2024

Graf Riccardo liebt Amelia, die Frau seines Sekretärs und besten Freundes Renato. Amelia erwidert diese Liebe, versucht ihre Gefühle jedoch mit aller Macht zu unterdrücken. Als Renato von der heimlichen Liebe zwischen seiner Frau und seinem Freund erfährt, werden in ihm die bittersten Rachegefühle geweckt. Er schließt sich einer Verschwörung an, die ein Attentat auf Riccardo während des anstehenden Maskenballs plant ...

L'incoronazione di Poppea Die Krönung der Poppea

Komponist: Claudio Monteverdi
Regie: Ted Huffman
Premiere: 5. Mai 2024

Der amerikanische Regisseur Ted Huffman inszenierte Claudio Monteverdis Meisterwerk aus dem 17. Jahrhundert mit überwältigendem Erfolg beim Festival der Aix-en-Provence 2022. Nun kommt die Inszenierung, die in der lustvollen Fabel der Unmoral und der Dekadenz unsere eigene Zeit erkennt, an die Oper Köln. Es dirigiert der Barockspezialist George Petrou, der 2022/23 bei „Miranda“ die Musikalische Leitung innehatte.

Les pêcheurs de perles Die Perlenfischer. Konzertante Aufführung

Komponist: Georges Bizet
Musikalische Leitung: Nicholas Carter
Premiere: 9. Juni 2024

Es ist eine große romantische Oper über Freundschaft, Eifersucht und Verrat. Georges Bizet verschaffte sich 1863 mit der Oper „Les pêcheurs de perles“ große Aufmerksamkeit. Seine

Erfolgsoper spielt unter Perlenfischern in Indien, die einer gefährlichen Arbeit nachgehen. Und so taucht Georges Bizet mit einem klassischen Konflikt um zwei Männer, die dieselbe Frau lieben, in eine geheimnisvolle, ferne Welt mit eigenen Gesetzen ein.

Ines

Komponist: Ondřej Adámek
Regie: Katharina Schmitt
Premiere: 26. Juni 2024

Ein junger Mann, eine Frau, die an einer ungeklärten Krankheit stirbt, von fremden Stimmen besessene Figuren – eine Liebesgeschichte und die Welt nach einer Atomkatastrophe. Ausgehend von der INES-Skala, die zur Festlegung von Störfällen in Kernkraftwerken gilt (International Nuclear and Radiological Event Scale), entwickeln der Komponist Ondřej Adámek und die Librettistin und Regisseurin Katharina Schmitt mit „INES“ in ihrer zweiten gemeinsamen Arbeit ein Musiktheaterstück am Ende des Anthropozäns.

REPERTOIRE OPER KÖLN 2023/24

Così fan tutte

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Peter Grimes

Komponist: Benjamin Britten

Hänsel und Gretel

Komponist: Engelbert Humperdinck

Die Soldaten

Halbszenische Aufführung in der Kölner Philharmonie

Komponist: Bernd Alois Zimmermann

Faust

Komponist: Charles Gounod

Tosca

Komponist: Giacomo Puccini



making
places
relaxing



usm.com



smow Köln
Waidmarkt 11 · 50676 Köln
0221 933 80 60 · koeln@smow.de
www.smow.de



Hänsel und Gretel Foto: © Paul Leclair



02

SCHAUSPIEL KÖLN

Intendant: Stefan Bachmann
 Geschäftsführer: Patrick Wasserbauer
 Anschrift: Depot 1 und 2 im Carlswerk
 Schanzenstraße 6 – 20
 51063 Köln
 Telefon: 0221 22128400 (Kartenservice)
 Website: www.schauspiel.koeln
 E-Mail: tickets@buehnen.koeln

Abendkasse: 1 Stunde vor
 Vorstellungsbeginn

Parken: Besucherparkplätze
 hinter der Halle

KVB: Linie 4 bis Haltestelle
 Keupstraße, Buslinien 152, 153
 und 190 bis Haltestelle
 Keupstraße, Linien S 6 oder
 S 11 bis Bahnhof Mülheim,
 anschließend weiter mit Bus
 152, 153 oder 190 bis Keupstr.

PREMIEREN SCHAUSPIEL KÖLN 2023/24

Im Anfang war der Zaun

Autor: Konzept von What about: Fuego
 Regie: Maria F. Giacaman
 Premiere: September 2023
 Spielort: Depot 2
Eine performative Kartographie gegenwärtiger Mauern

Dreißig Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer leben wir in einer vernetzten, globalisierten Welt, in der Reise- und Han-

delsfreiheit großgeschrieben werden. Zugleich nimmt der Bau von Mauern und Grenzanlagen weltweit zu. Die Liste der Länder und Orte, die sich aktuell durch Mauern und Sicherheitszäune abzugrenzen versuchen, ist lang. Sie demonstrieren Sicherheit und Schutz für die Bevölkerung. Doch zugleich fördern und reproduzieren sie Ausbeutung, Entmachtung und Enteignung. Mit theatralen Mitteln skizziert das Kollektiv what about: fuego eine kritische Kartographie gegenwärtiger Mauern, erkundet ihre Verhältnisse und Widersprüche und spekuliert über mögliche imaginäre Landschaften.

Yazdgerds Tod

Autor: Bahram Beyzaie
 Regie: Mina Salehpour
 Premiere: September 2023
 Spielort: Depot 1
Deutschsprachige Erstaufführung

Der König ist tot, das Volk schockiert. Wer hat ihn umgebracht? Seine Leiche wurde in einer heruntergekommenen Mühle gefunden und die dort wohnhafte Familie sitzt nun auf der Anklagebank. Nach einem Sandsturm habe jener Mann in der Mühle Unterschlupf gesucht, sich zunächst aber nicht als König zu erkennen gegeben, sagt der Müller. Er sei nicht vor fremden Angreifern geflohen, sondern vor seinem eigenen Volk und habe nicht länger regieren wollen, sagt seine Frau. Er habe sie angefleht, ihn umzubringen, sagt die Tochter. Oder war es doch ganz anders und unter der goldenen Maske verbirgt sich nicht der König, sondern der tote Müller?

Eigentum

Autor: Thomas Köck
 Regie: Marie Bues
 Premiere: September 2023
 Spielort: Depot 1
Let's face it we're fucked
Uraufführung / Auftragswerk für das Schauspiel Köln

Das neue Stück des Autors Thomas Köck beginnt mit der Entdeckung einer Vulkaninsel, die im Jahr 1773 von John Cook und dessen Expeditionsteam in Besitz genommen wird – bis alle durch den Ausbruch des Vulkans vernichtet werden. Von dort aus springt der Text in die Gegenwart zu einer absurden Hausbesichtigung, in deren Rahmen Hunderte von Kaufinteressierte durch ein potenzielles Eigentum mäandern und die Räume nebst dazugehörigem Bunker begutachten. Und schließlich wirft der Autor einen Blick in eine circa 2-3000 Jahre entlegene Zukunft, in der Menschenpaare Cyborg-Kinder gebären.

Kim Jiyoung, geboren 1982

Autor:	Cho Nam-Joo, Fassung von Marie Schleef
Regie:	Marie Schleef
Premiere:	September 2023
Spielort:	Depot 2

Deutschsprachige Erstaufführung

Nüchtern und eindringlich erzählt die Autorin Cho Nam-Joo von einem schmerzhaft normalen Frauenleben. Ihr Buch, das zum internationalen Bestseller wurde, schreckte die koreanische Gesellschaft auf und sorgte für hitzige Debatten und Proteste. Gemeinsam mit einem deutsch-koreanischen Ensemble und Team bringt die Regisseurin Marie Schleef KIM JI-YOUNG, GEBOREN 1982 als deutschsprachige Erstaufführung auf die Bühne des Depot 2. Mit ihren bildstarken Arbeiten widmet sich die Regisseurin kontinuierlich weiblichen Biographien und rückt Geschichten ins Zentrum, die lange Zeit keinen Platz im konventionellen Kanon fanden.

Erstmal für immer

Regie:	David Vogel
Premiere:	November 2023
Spielort:	Depot 2

von und mit der OLDSCHOOL und (un-)verheirateten Gästen

In „Erstmal für immer“ besetzt ein generationsübergreifendes Ensemble aus Expert*innen des Alltags den Traualtar, verhandelt persönliche Erfahrungen aus Berufs- und Eheleben, nimmt Vertragsklauseln auseinander, zettelt Rosenkriege an und überprüft den eigenen Wert auf dem Heiratsmarkt – mit viel Ja, Nein, Wenn und Aber.

Der Prozess

Autor:	Franz Kafka
Regie:	Pinar Karabulut
Premiere:	November 2023
Spielort:	Depot 1

Vielfach wurde Franz Kafkas dritter, unvollendeter und posthum erschienener Roman gedeutet: biografisch, politisch-visionär oder auch humoresk. Das surreale bürokratische Labyrinth, das die Hauptfigur mehr und mehr einholt und in welchem sich Josef K. verliert – und zwar ohne an den Anschuldigungen an ihn ernsthaft zu zweifeln – bieten Regisseurin Pinar Karabulut und ihrem Team viel Stoff, Fragen der Macht und Ohnmacht, der Schuld und Unschuld auf den Grund zu gehen.

SOKO Tatort (AT)

Regie:	Nele Stuhler
Premiere:	Dezember 2023
Spielort:	Depot 2

19 Stunden täglich werden im deutschen Fernsehen Morde verübt, Verdächtige verhört und immer wieder auch Täter*innen überführt. Jede zweite Fernsehproduktion ist ein Krimi. Das bedeutet auch, dass das Einfühlen in Polizist*innen zum Kerngeschäft des Schauspielberufs gehört. Es wird Zeit, diese Kompetenz auch im Theater zu nutzen und die Krimilust in uns allen ins Kreuzverhör zu nehmen: Wann haben Sie zuletzt einen Krimi gesehen? Hat er ein sozialkritisches Motiv gehabt? Woher kommt Ihre Sucht nach Mord und Totschlag? Und könnten Sie sich eine Welt ohne Polizei vorstellen?

Die verlorene Ehre der Katharina Blum

Autor:	Heinrich Böll, Fassung von Bastian Kraft
Regie:	Bastian Kraft
Premiere:	Januar 2024
Spielort:	Depot 1

Mit englischen Übertiteln

In Form von Protokollen, Berichten und Zeug*innenaussagen rekonstruiert Heinrich Böll in seiner berühmt gewordenen Erzählung die beispielhafte Geschichte einer Eskalation von Gewalt. Mit „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ zeichnet Heinrich Böll das Bild einer zutiefst patriarchalen Gesellschaft, in der Populismus und Sexismus destruktiv zusammenwirken. Fünfzig Jahre nach dem Erscheinen der Erzählung bringt Regisseur Bastian Kraft den Text mit einem rein weiblichen Ensemble auf die Bühne des Depot 1.

Gespenster

Autor:	Henrik Ibsen
Regie:	Thomas Jonigk
Premiere:	Februar 2024
Spielort:	Depot 2

Frau Alving bereitet mit Hilfe des befreundeten Pastors Manders die Eröffnung eines Waisenhauses zum Gedenken an ihren verstorbenen Ehemann vor. Gleichzeitig nimmt sie ihren Sohn – den Künstler Oswald – auf, der nach langer Abwesenheit in sein Elternhaus zurückgekehrt ist. Als er sich in Regine, die Hausangestellte der Alving und Tochter des Tischlers Engstrand verliebt, holen die Gespenster der Vergangenheit die Familie ein, und Frau Alving beschließt – zehn Jahre nach dem Tod ihres Mannes – ihr Schweigen zu brechen. Ibsens

abgründiges, lange von Zensur betroffenes Stück erzählt davon, wie es ist, wenn Konventionen und Rollenzuweisungen nicht mehr zu halten sind und Verdrängtes sich Bahn bricht.

Akins Traum (AT)

Autor: Akin Emanuel Şipal
Regie: Stefan Bachmann
Premiere: Februar 2024
Spielort: Depot 1
Auftragswerk für das Schauspiel Köln

Der Autor Akin Emanuel Şipal, der 2022 für sein Stück „Mutter Vater Land“ den Publikumspreis der Mülheimer Theaterstage erhielt, wirft einen neuen Blick auf die Geschichte des Osmanischen Reichs und nimmt die Begebenheiten der Vorgeschichte zur modernen Türkei in den Fokus, die bisher unerzählt blieben. Mit Witz und Leichtigkeit changiert seine Erzählung blitzschnell zwischen unterschiedlichen Zeitebenen und nimmt uns auf märchenhafte Weise mit auf eine spirituell literarische Reise durch die Welt der Osmanen.

Die letzten Männer des Westens

Autor: Fassung von Sibylle Dudek und Tobias Ginsburg
Regie: Rafael Sanchez
Premiere: März 2024
Spielort: Depot 2

Weltweit erstarkt die extreme Rechte und faschistische Bewegungen gewinnen an Macht und Sichtbarkeit. Der Autor Tobias Ginsburg macht sich auf, rechte Netzwerke undercover zu infiltrieren. Was verbindet die unterschiedlichen Szenen? Wie werden Neuankömmlinge rekrutiert? Weshalb spielen Männlichkeitswahn, Antifeminismus und Queerfeindlichkeit eine so zentrale Rolle? Vorgefunden hat er das Narrativ einer Weltverschwörung, die Erzählung, dass der westliche Mann unterdrückt und vom Aussterben bedroht sei – eine finstere Gruselgeschichte, die wie ein Radikalisierungs-Beschleuniger wirkt.

Ein von Schatten begrenzter Raum

Autor: Emine Sevgi Özdamar
Fassung von Stawrula Panagiotaki
Regie: Nuran David Cales
Premiere: Mai 2024
Spielort: Depot 2
Auftragswerk für das Schauspiel Köln

Eine junge Schauspielerin verlässt während der Militärdiktatur

der 1970er Jahre Istanbul. Sie geht nach Berlin, lernt an der Volksbühne den Regisseur Benno Besson kennen und folgt ihm nach Paris, wo sie mit ihm an seiner nächsten Inszenierung arbeitet. Die namenlose Protagonistin blickt dabei immer wieder zurück in die Vergangenheit, erzählt vom Bevölkerungsaustausch zwischen der Türkei und Griechenland nach dem Ersten Weltkrieg, von deportierten Jüdinnen und Juden aus Thessaloniki und von vertriebenen und ermordeten Menschen aus Armenien. Mit ihnen gemein hat die Erzählerin die unermessliche Sehnsucht der Menschen im Exil.

Ein Sommernachtstraum

Autor: William Shakespeare
Regie: Jan Bosse
Premiere: Mai 2024
Spielort: Depot 1
Überarbeitung von Gabriella Bußacker und Jan Bosse

Ein höllisch-grotesker Trip durch die Wildnis mit mehrfachem Partner*innen-Tausch, in dem auch ein, in einen Esel verwandelter, Handwerker eine Rolle spielt. Wer liebt am Ende wen? Wer hat die Macht über Triebe, Liebe und Natur? Und welche Rolle spielt der mythische Wald ... ?

TANZ

Noise Signal Silence

Choreografie: Richard Siegal
Premiere: Oktober 2023
Spielort: Depot 1
Ballet of Difference
Eine Ballett-Trilogie zu Kompositionen von Alva Noto

Die Zusammenarbeit zwischen Richard Siegal und Alva Noto begann 2013, als der US-Choreograf sein erstes Ballett UNITXT auf der Basis der gleichnamigen Musikkomposition für das Bayerische Staatsballett schuf. Was vor einer Dekade als künstlerische Position zum Verhältnis von Ballett und Technologie angelegt wurde, findet nun in der Trilogie NOISE SIGNAL SILENCE seine Vollendung. Neben der energetischen Kult-Choreografie UNITXT wird auch OVAL zu sehen sein, das 2019 für das Staatsballett Berlin kreiert wurde. Die Musik, die eigens für dieses Finale der Trilogie komponiert wurde, kreiert eine aufgeladene, geradezu hypnotische Atmosphäre, in der sich zwölf Tänzer*innen unter einem futuristisch anmutenden, oval geformten Lichtobjekt bewegen.



03

TANZ KÖLN

Tanzkuratorin: Hanna Köller
 Geschäftsführer: Patrick Wasserbauer
 Anschrift: 1. Depot im Carlswerk,
 Schanzenstraße 6-20,
 51063 Köln
 2. StaatenHaus,
 Rheinparkweg 1, 50679 Köln
 Telefon: 0221 22128400 (Kartenservice)
 Website: www.tanz.koeln
 E-Mail: tanz@buehnen.koeln

Weitere Informationen zu den Spielstätten siehe
 Oper bzw. Schauspiel Köln

PREMIEREN TANZ KÖLN 2023/24

Made of Space

Choreografie: Guy Nader & Maria Campos
 Kompanie: GN | MC
 Termin: 16. & 17. September 2023
 Spielort: Depot

Mit ihrer jüngsten Arbeit MADE OF SPACE komplettieren das libanesisch-spanische Choreograf*innen-Gespann Guy Nader und Maria Campos und ihre Kompanie GN | MC aus Barcelona ihre Trilogie rund um Rhythmus, Zeit, Raum und Vergänglichkeit. Nader und Campos kreieren Bewegungsmaterial, das präzise und filigran wie ein Uhrwerk ineinandergreift und Tänzer*innen wie Publikum in Atem hält. Hochdynamische Schrittkombinationen kulminieren in Sprüngen, Würfen und Drehungen, die in einem rauschhaften Tempo den puren Tanz feiern.

Anthem / Umbó / Cartas do Brasil

Kompanie: Sao Paulo Dance Company
 Termin: 9. & 10. Oktober 2023
 Spielort: StaatenHaus

Navy Blue

Choreografie: Oona Doherty
 Termin: 21. & 22. Oktober 2023
 Spielort: Depot

Oona Doherty, Tanzshootingstar aus Belfast, deren Stil für seine Stärke und seinen Ausdruck von Wut bekannt ist, kommt zum ersten Mal an die Bühnen Köln. Mit ihren energiegeladenen und vielfach ausgezeichneten Stücken über Identität, Klasse und Gender hat sie die europäische Tanzszene erobert. NAVY BLUE ist Dohertys erste Arbeit für die große Bühne, eine düstere Choreografie für zwölf Tänzer*innen und eine sehr persönliche Reflexion über den Tanz als auch über die Zustände unserer Zeit und zugleich über die Suche nach kollektiver Heilung.

Momo

Choreografie: Ohad Naharin
 Kompanie: Batsheva Dance Company
 Termin: 3. - 5. November 2023
 Spielort: Depot

MOMO hat zwei Seelen. Die eine schlägt lange Wurzeln in die Tiefen der Erde, verkörpert Archetypen und Mythen von gehärteter, roher Männlichkeit und bewegt sich in ihrem eigenen autonomen und unabhängigen Kraftfeld. Die andere ist auf der ständigen Suche nach einer individuellen und ausgeprägten DNA. Sie ist eine Konstellation von Elementen, die sich um denselben Kern drehen – abwechselnd davon weg- und wieder darauf zutreibend.

S 62° 58', W 60° 39'

Choreografie: Franck Chartier
 Kompanie: Peeping Tom
 Termin: 8. & 9. Dezember 2023
 Spielort: Depot

„Peeping Tom“ präsentiert hier erneut eine visuell beeindruckende kinematografische, die Grenzen des Theaters herausfordernde Performance, die menschliche Beziehungen, alltägliche Manipulationen und generationenübergreifende Geister erforscht.

Pupo

Choreografie:	Sofia Nappi
Kompanie:	Komoco
Termin:	13. & 14. Januar 2024
Spielort:	Depot

Die italienische Choreografin Sofia Nappi, ausgebildet am Alvin Ailey American Dance Theater in New York und Mitbegründerin der Kompanie „Komoco“, wird in Köln ihr neues Stück PUPPO zur Uraufführung bringen. Es ist von Pinocchio inspiriert. In Bildern, angelehnt an die „Commedia dell'arte“, fragt sich Nappi, ob das Märchen über bestrafte Lügen nicht in Wirklichkeit eine Geschichte für Erwachsene ist.

Dark Matter II

Choreografie:	Marco Goecke
Termin:	18. & 19. Februar 2024
Spielort:	StaatenHaus

Nach dem großen Erfolg in Köln 2018 geht „Dark Matter“ in die zweite Runde. Gezeigt werden zwei Soli, zwei Pas de Deux und ein Gruppenstück.

Infamous Offspring

Choreografie:	Wim Vandekeybus
Kompanie:	Ultima Vez
Termin:	9. & 10. März 2024
Spielort:	Depot

Die neue Kreation von Wim Vandekeybus aus Belgien, dessen Arbeiten regelmäßig am Schauspiel Köln zu sehen sind, ist ein Tanz- / Film- / Theaterstück, das ein Geflecht von Geschichten zeigt, die sich um Hephaistos, den Gott des Feuers, drehen, der nach seiner Geburt von Zeus und Hera verstoßen wird. Basierend auf der griechischen Mythologie, Familien-Soaps und archetypischen Geschichten über die dysfunktionale Familie werden Themen wie Macht, Verführung, Aggression, Demütigung, Ausgrenzung, Manipulation, Schönheit und Gerissenheit verhandelt.

Mama

Choreografie:	Botis Seva
Kompanie:	Far from the norm
Termin:	13. & 14. April 2024
Spielort:	Depot

Botis Seva, ein mit dem „Olivier Award“ ausgezeichnete britischer Tanzkünstler, Choreograf und Regisseur, arbeitet in den Bereichen Hip-Hop, Physical Theatre und zeitgenössischem Tanz. Eine Kompanie „Far from the Norm“ steht für ein engagiertes Ensemble, das Hip-Hop mit zeitgenössischen Tanz und afrikanischen Stilen fusioniert.

Ten Duets on a Theme of Rescue / New Creation / Bedtime Story

Choreografie:	Chrystal Pite / Ohad Naharin / N.N.
Kompanie:	Nederlands Dans Theater
Termin:	16. & 17. Mai 2024
Spielort:	StaatenHaus

Im Zuge der langjährigen Partnerschaft zwischen dem Nederlands Dans Theater und Tanz Köln kehrt die renommierte Kompanie für ein Gastspiel nach Köln zurück. Gezeigt werden zwei Stücke von namhaften und für die Kompanie wichtigen Choreograf*innen. Ein drittes Ballett wird das Programm komplettieren.

More than

Choreografie:	Shahar Benyamini
Termin:	14. & 15. Juni 2024
Spielort:	Depot

Shahar Binyamini, ein junger israelischer Tänzer und Choreograf, beschäftigt sich in seinen Choreografien mit philosophischen Fragen. Er forscht in all seinen Stücken an der Schnittstelle zwischen Körper, Seele und Geist. Wie hängt das zusammen, wozu dient der Körper dem Menschen?



04

KINDEROPER im StaatenHaus

Leitung: Brigitta Gillessen
 Geschäftsführer: Patrick Wasserbauer
 Anschrift: Rheinparkweg 1, 50679 Köln
 Telefon: 0221 22128400 (Kartenservice)
 Website: www.oper.koeln/de/kinderoper
 E-Mail: tickets@buehnen.koeln

Parken: Im benachbarten RTL-Parkhaus.
 Dieses öffnet ab 90 Minuten vor Vorstellungsbeginn für Opernbesucher. Theatertarif für die gesamte Parkdauer beträgt 6 Euro.

KVB: Linien 1, 3, 4, 9 bis Haltestelle
 HBf Deutz/Messe oder
 Bf Deutz/Lanxess Arena,
 von dort fährt der Opernbus

PREMIEREN KINDEROPER 2023/24

Die Bremer Stadtmusikanten

Oder: Bremen Mizikacilari

Komponist: Attila Kadri Şendil
 Inszenierung: Theresa von Halle
 Premiere: November 2023

„Yaparız biz hers ę eyi! Gemeinsam und vereint sind wir stark!“
 singen die vier Tiere und machen sich auf den Weg nach Bremen, um dort ihr Glück zu finden. Sie sind Underdogs, Ausgestoßene und Individualisten. Doch nun bilden sie ein unschlagbares Team, das zusammen musizieren und berühmt werden will.

Romeo und Julia

Komponist: Boris Blacher,
 weitere Musik von Sergej Prokofjew
 Inszenierung: Brigitta Gillessen

Seit Generationen sind die Familien Montague und Capulet verfeindet. Ausgerechnet Julia, die Tochter der Capulets, und Romeo, der einzige Sohn der Montagues, verlieben sich ineinander. Aber ihre Liebe kann nur heimlich sein, denn der Streit zwischen ihren Eltern eskaliert immer weiter, und so kommt es zu einem tragischen Ende.

REPertoire KINDEROPER 2023/24

Marla, die Maifliege

Komponisten: Brigitta Gillessen und Ralf Gscheidle
 Inszenierung: Brigitta Gillessen

Pünktchen und Anton

Komponist: Iván Eröd
 Inszenierung: Brigitta Gillessen



Petrushka © Paul Leclair

Theatergemeinde **KÖLN**
 Ihr Weg zur Kultur!

Alle Opern unschlagbar günstig!

Nähere Infos unter
www.theatergemeinde.koeln



**Wir
haben
sie alle!**

CHRISTIAN  HEYDEN
Goldschmiede

© Uwe Schmitz für Lebensart



Christian Heyden
Goldschmiede Litharion

Neven-DuMont-Str. 5
50667 Köln
0221 / 25 80 137
christianheyden.de

Di. – Fr. 10 – 18 h Sa. nach Vereinbarung



05

BOX – Theater in der Südstadt

Leitung: Robert Christott
 Anschrift: Sachsenring 3, 50677 Köln
 Telefon: 0221 5509902
 Website: www.box-koeln.de
 E-Mail: kontakt@box-koeln.de

Parken: Wenige Parkmöglichkeiten in der Umgebung, empfohlen wird die Anreise mit der Bahn

KVB: Linien 15, 16, 132, 133 bis Haltestelle Chlodwigplatz

PREMIEREN BOX 2023/24

Das Pilatus-Evangelium

Autor: Eric Emmanuel Schmitt
 Regie: Volker Hein/Johannes Prill
 Premiere: März 2024

Die „Akte Jesus“ ist geschlossen. Der römische Statthalter Pontius Pilatus konnte nichts für den aufrührerischen, aber im Grunde harmlosen Fanatiker tun. Und hat darob bekanntlich seine Hände in Unschuld gewaschen.

Doch jetzt ist der Leichnam des Gekreuzigten verschwunden. Und so muss Pilatus mit allen Mitteln eine Legendenbildung verhindern: eine „Wiederauferstehung“ Jesu darf nicht publik werden, denn das könnte das politische Pulverfass Palästina explodieren lassen. Pilatus' kriminalistische Ermittlung in diesem Fall wird zunehmend zu einer sehr persönlichen Auseinandersetzung mit Zweifel und Glaube. Welche Konsequenz ergibt sich aus der scheinbaren Unmöglichkeit einer plausiblen Aufklärung? Am Ende gar das Bekenntnis zum Christentum?



06

CASAMAX Theater

Leitung: Hille Marks
 Ragna Kirck
 Anschrift: Berrenrather Str. 177,
 50937 Köln
 Telefon: 0221 447661
 Website: www.casamax-theater.de
 E-Mail: info@casamax-theater.de

Kasse: 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Parken: in den umliegenden Straßen

KVB: Linie 18 bis Haltestelle Arnulfstr.;
 Linie 9 bis Haltestelle Weyertal;
 Linie 13 bis Haltestelle Sülzgürtel/Berrenrather Str.; Buslinien 130 und 978 bis Haltestelle Konradstr.

PREMIEREN CASAMAX THEATER 2023/24

Froschkönig? So ein Quaaaak!



Regie: Franziska Schmid
 Premiere: September 2023
Eine Forschungsreise für alle Neugierigen und Sicherer ab 3 Jahren

Zwei Kinder spielen zusammen und verkleiden sich als alles, was ihnen so in den Sinn kommt. Stereotypen, Phantasiewesen und natürlich: Märchenfiguren. So weit, so „normal“. Doch halt, was nun? Wie erzählt sich „Der Froschkönig“ mit zwei Prinzessinnen und ganz ohne Frosch? Welche ist die Schönste, wem gehört die goldene Kugel und wer wird am Ende an die Wand geklatscht und muss sich verwandeln?

Wenn überhaupt... Kann Mensch nicht einfach Frosch bleiben? Und warum ist das alles eigentlich so wichtig?

Heureka! Ein gutes Wunder braucht seine Zeit



Regie: Franziska Schmid

Premiere: April 2024

Für forschende Menschen

ab 6 Jahren

Mila will Erfinderin werden. Doch immer geht etwas schief. Als sie einmal fast das Haus abbrennt, setzen ihre Eltern dem Spuk ein Ende. Es reicht mit diesen Experimenten! Während Mila beleidigt ihre Geschichtshausaufgaben macht, liest sie nur von Erfindern, nie etwas über Erfinderinnen. Mila ist empört. Es hat doch mit Sicherheit Frauen gegeben, die tolle Erfindungen gemacht haben! Mila schleicht sich heimlich in die Garage und bastelt eine Zeitmaschine, die zunächst nicht funktioniert. Doch in der Nacht erwacht diese plötzlich zum Leben und transportiert Mila in der Zeit zurück. Dort geht Mila mit den vergessenen Erfinderinnen der Vergangenheit auf Entdeckungsreise und erkennt die kleinen Wunder, die für uns schon selbstverständlich sind.

REPertoire CASAMAX THEATER 2023/24

Heimat A.T.



Autorin/Regie: Ragna Kirck

Solo für heimatverbundene Menschen

ab 10 Jahren

Heldenhaft!



Autorin/Regie: Ragna Kirck

Ein superheldisches Stück über den Kampf gegen kosmische Bedrohungen für alle da draußen

ab 8 Jahren

I, Carus



Autorin/Regie: Carina Mischke

Halt dich fest an deinen Flügeln

ab 6 Jahren

KAWUMM!



Autorin/Regie: Hille Marks

ab 5 Jahren

(R)ausgerutscht



Autorinnen/Regie: Noelle Fleckenstein, Franziska Schmid

Eine Freundschaft, eine Katastrophe und ein kleines

Wunder

ab 5 Jahren

WE ARE...VR?!!



Autor/Regie: Tim Mrosek

Für reale und virtuelle Menschen

ab 11 Jahren

WUT IM BAUCH



Autorin/Regie: Hille Marks

Immer wenn Wutilde vor der Tür steht

ab 4 Jahren

Theatergemeinde **KÖLN**
Ihr Weg zur Kultur!

Phantasie im Abo!
Infos unter
www.theatergemeinde.koeln

Wir haben sie alle!

Im Wald © Christopher Home



07

Cassiopeia Bühne

Leitung: Claudia Hann, Udo Mierke
 Anschrift: Bergisch Gladbacher
 Straße 499-501
 Zweiteingang: Friedlandstr. 16,
 51067 Köln
 Telefon: 0221 937878-7
 Website: www.cassiopeia-buehne.de
 E-Mail: info@cassiopeia-buehne.de

Kasse: 1 Stunde vor den
 Veranstaltungen

Parken: Entlang der B 506
 (Bergisch Gladbacher Str.)

KVB: Stadtbahn Linie 3, 13, 18 Halte-
 stelle Vischeringstr. / Bus Linie
 157 Haltestelle Buschfeldstr.
 und Vischeringstr. S-Bahn Linie
 S11 Station Holweide

Info: barrierefreier Zugang

REPertoire CASSIOPEIA BÜHNE 2023/24

Aymineh. Die Freiheit des Hirtenmächens

Autoren: Claudia Hann & Udo Mierke nach
 Motiven der anatolischen
 Hirtenerzählung von E.S. v. Kamphoeven
Ein Spiel mit Stelen ab 14 Jahren

Die chinesische Nachtigall

Autorin: Claudia Hann nach H. C. Andersen
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren

Der Feuervogel

Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren

Das hässlichen Entlein

Autorin: Claudia Hann nach H. C. Andersen
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren

Kleines Wildferd!

Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren

Jorinde und Joringel

Autoren: Claudia Hann & Udo Mierke nach
 Heinrich Jung-Stilling / Brüder Grimm
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren

Kleiner Drache, flieg!

Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Puppenspiel für Kinder ab 4 Jahren

Kleine Drache, wie heißt du?

Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Puppenspiel für Kinder ab 2,5 Jahren

Kleiner Drache, wünsch dir was!

Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Puppenspiel für Kinder ab 3 Jahren

Kranichmädchen. Geschichte vom Glück



Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren

Max auf den Bäumen. Das Rätsel des eisernen Turmes



Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 4,5 Jahren

Max und Mimi. Traum einer Sommernacht



Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren

Mimi auf der Suche. Das Geheimnis der Bergelfen



Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren

NiemandsKind



Autorin: Claudia Hann
Musikalisches Großpuppenspiel für Kinder ab 5 Jahren

Das Verhör der Katharina Güschen. Strafrecht und Hexenverfolgung



Autoren: Udo Mierke & Rosemarie Steinbach-Fuß
Komposition: Claudia Hann
ab 14 Jahren



08

COMEDIA Theater

Künstlerische

Leitung: Jutta M. Staerk, Manuel Moser
Geschäftsführer: Klaus Schweizer
Anschrift: Vondelstraße 4-8, 50677 Köln
Telefon: 0221 88877222
Website: www.comedia-koeln.de
E-Mail: info@comedia-koeln.de

Parken: Wenige Parkplätze in den umliegenden Straßen, die Anfahrt mit ÖPNV wird empfohlen

KVB: Linien 15, 16, 106, 132, 133 bis zum Chlodwigplatz

Info: barrierefreier Zugang

PREMIEREN COMEDIA 2023/24

WASIRHWOLLT



Autor: in einer Bearbeitung von Manuel Moser nach William Shakespeare
Regie: Manuel Moser
Premiere: September 2023
Jugendtheater ab 12 Jahren

Die schiffbrüchige Viola strandet an der Küste von Illyrien und verkleidet sich zum Schutz als Mann. Als Cesario tritt sie in die Dienste des Herzogs Orsino und überbringt Gräfin Olivia dessen Liebesschwüre. Die Gräfin allerdings verliebt sich sofort in Viola*Cesario, deren*dessen Herz allerdings für Orsino schlägt. Und als dann auch noch Violas verschollen geglaubter Zwillingsbruder Sebastian auftaucht, ist das (Liebes-) Durcheinander perfekt. Wer bin ich und wenn ja warum? In „WASIRHWOLLT“ ist nichts wie es scheint und nie-

mand das, was er oder sie vorgibt zu sein. Shakespeares Verwechslungskomödie bricht kunst- und lustvoll Geschlechterzuschreibungen auf und stellt Fragen nach (Geschlechts-) Identität, Sexualität und den Sinn des Lebens.

Die Brücke



Autor: nach dem Bilderbuch von
Heinz Janisch und Helga Bansch

Regie: Idan Amit

Premiere: Oktober 2023

Kindertheater ab 4 Jahren

Koproduktion mit Kibutz Theater, Tel Aviv

Die Geschichte ist so simpel wie fantasieanregend: Ein Riese und ein Bär leben auf gegenüberliegenden Seiten einer Schlucht. Als es endlich eine Brücke zur anderen Seite gibt, ist sie zu schmal für beide zur gleichen Zeit. Wer darf zuerst? Streit liegt in der Luft. Oder geht da doch etwas? Das zauberhafte Bilderbuch von Heinz Janisch und Helga Bansch wurde zur Vorlage für ein Theaterspektakel voller überraschender Momente. Wir werden Zeug*innen des Alltags von Riese und Bär, erfahren, wen sie fürchten und wonach sie sich sehnen. In Zusammenarbeit mit dem Kibutz Theater in Tel Aviv hat Regisseur Idan Amit eine turbulente Inszenierung über das Fremdsein und Annähern geschaffen. Die Inszenierung verwendet Fantasiensprache, Hebräisch, Deutsch.

Koffer auf Reisen



Autor: Geert Genbrugge aus dem Niederländischen von Eva Maria Pieper

Regie: Deborah Krönung

Premiere: November 2023

Kindertheater ab 8 Jahren

Zwei Menschen, unterwegs zu unterschiedlichen Zielen und so verschieden wie Tag und Nacht, stehen sich plötzlich gegenüber. Voll bepackt finden sie keinen Weg aneinander vorbei und verheddern sich im Chaos ihrer Habseligkeiten. Bald weiß keine*r mehr, wem welches Gepäckstück gehört und was denn bloß in welchem drin ist. Sie geraten also aneinander und merken im wilden Gezanke, dass miteinander streiten ein Weg sein kann, einander besser zu verstehen. Regisseurin Deborah Krönung erzählt mit „Koffer auf Reisen“ nicht nur humorvoll übers Streiten, sondern vor allem darüber wie schön es ist, anderen Menschen zu begegnen, offen zu sein und sich im Leben überraschen zu lassen.

Leftovers (UA)



Choreografie: Ceren Oran

Premiere: November 2023

Tanzstück ab 3 Jahren

Koproduktion mit Ceren Oran & Moving Borders, München

Entscheidungen treffen gehört zum Leben. Aber was passiert mit Ideen, Material und Gegenständen, die nicht ausgewählt werden? In „Leftovers (AT)“ begleiten wir Ideen und Dinge auf ihrer Reise: wie sie um Aufmerksamkeit kämpfen und wie sie sich schließlich in neue, unerwartete Richtungen bewegen. „Leftovers (AT)“ ist eine überraschende (Entdeckungs-)Reise voller Tanz und Musik. Wir beobachten, wie Entscheidungen getroffen werden, was mit verworfenen Gedanken und Material alles entstehen kann und wie auch die unbeachteten Dinge einen Platz in unserem Leben finden können.

Reversed Piece (AT) (UA)



Choreografie: Julia Mota Carvalho

Premiere: Dezember 2023

Tanzstück ab 8 Jahren

Eine Tanzproduktion von performing:group in Koproduktion mit tanzhaus nrw, Theater der Jungen Welt Leipzig, COMEDIA Theater und Theater FELD

„Reversed Piece (AT)“ entdeckt die Absurdität des scheinbar Logischen. Auf der Bühne entsteht ein fremder Kosmos, aus vertrauten Elementen. Irgendwie nachvollziehbar aufgrund einer erkennbaren inneren Logik. Zwischen Manipulation und Autonomie werden Nasen verschoben und so neue Wesen und Welten geschaffen. Monströse Verzerrungen entpuppen sich als harmlose Objekte mit Augen. Wir befinden uns im Übergang: was einst sicher war, ist jetzt wacklig. Das Stück stellt Normen in Frage und auf den Kopf und fragt: Sind zwei Performer*innen auf der Bühne allein oder sind sie viele? „Die alte Welt liegt im Sterben, die neue ist noch nicht geboren: Es ist die Zeit der Monster.“ (Antonio Gramsci)

Unerhört?!



Autor/Regie: N.N.
Premiere: Februar 2024
Jugendtheater ab 10 Jahren

Theater zu rezipieren ist Menschenrecht. Professionelles Theater machen zu können hingegen ist ein Privileg. Viele Machtstrukturen sind in unserer Gesellschaft so gewachsen, dass manchen Menschen entscheidende Positionen vorenthalten werden. Mit gehörlosen Performer*innen auf der Bühne und in der Regieposition dieser barrierearmen Produktion werden solche Strukturen hinterfragt und aufgebrochen. In „Unerhört?! (AT)“ wird ein Perspektivwechsel vollzogen. Weg von Theater, wie wir es kennen und immer gesehen haben. Die professionelle Inszenierung aus der Gehörlosen-Community fordert uns heraus, neue Blickwinkel einzunehmen und sich dabei ganz auf die eigenen Sinne zu verlassen, nur vielleicht nicht immer auf alle. Unerhört eben.

Titanic

Regie: Maximilian von Ulardt
Premiere: März 2024
Eine Komödie über schöne Menschen, die große Gefühle spielen

Jack & Rose, das tragisch-schönste Paar der Filmgeschichte! Finden jedenfalls Elliot und Alberta – zwei Kellner*innen in ihren Mittdreißigern, deren größte Leidenschaft der Kultfilmklassiker Titanic ist. Beide können sowohl den Film auswendig, als auch die triumphale Oscarverleihung von 1998. Popt das Thema auf, sind die wenigen Kund*innen des Restaurants, in dem sie arbeiten, schnell vergessen. Immer weiter tauchen Elliot und Alberta in die Welt der Titanic ein. Sie spielen die verschiedenen Figuren und verlieren sich auf tragisch-komische Weise im Kosmos des Films, der sie aus der Banalität ihres Alltags entführt – in die Welt der schönen Menschen mit den großen Gefühlen.

Mädchenschrift



Autorin: Özlem Özgül Dündar
Regie: Nazgol Emami
Premiere: April 2024
Jugendtheater ab 13 Jahren

Eben war Romy noch ein Kind, das auf dem Schulhof mit seinen Freundinnen spielt, aber dann beginnt dieses Ziehen in den Brüsten und im Bauch, das Innere passt nicht mehr zum Außen, der Körper nicht mehr dazu, wie sie sich fühlt. Und plötzlich sind da diese Blicke – die der Eltern und Ver-

wandten, aber vor allem die der Männer. Jeder Blick eine Last, jeder Satz eine Bürde, bis jede Leichtigkeit verloren geht. „Mädchenschrift“ ist Beschreibung, (Selbst-)Erforschung und Manifest zugleich, das Aufbegehren einer jungen Frau gegen die Zuschreibungen und Zumutungen, die Bewertungen und Belästigungen, die sie kleinhalten und ihr die Luft abschnüren.

Synapsen (UA)



Choreografie: Julia Mota Carvalho
Premiere: Mai 2024
Tanzstück ab 14 Jahren
Eine Tanzproduktion in Koproduktion mit performing.group, Köln

„Synapsen (AT)“ setzt sich mit einer Lebensphase auseinander, in der prägende neuronale und soziale Verbindungen geschaffen werden. Senden, sich darstellen, sich behaupten, wer setzt sich durch? Im Rausch der Selbsterfindung behaupten wir uns bis wir uns selber glauben. Achtung, Synapsenstau: Unauflösbare Unsicherheit trifft auf unzerstörbares Selbstvertrauen. Ausgehend von dieser überwältigenden Gleichzeitigkeit explosionsartiger Vorgänge, setzen sich drei Tänzer*innen mit dem sich neu sortierenden Gehirn auseinander. Sie bilden und kappen Verbindungen, stehen sich selbst im Weg und schaukeln sich hoch. Als Erwachsene glauben wir mit der Adoleszenz das schlimmste überstanden zu haben, aber das ist nur der Anfang. Also: Get used to it!

Das Alles Archiv (UA)



oder der Dominoeffekt der Dinge
ab 10 Jahren

Die Fabel von Fausto (UA)



Autor: Oliver Jeffers
ab 4 Jahren

im wald (da sind) (UA)



Autorin: Ruth Johanna Benrath
ab 6 Jahren

Petra Pan (UA)



Autoren: in einer Fassung von Frank Hörner
und Manuel Moser
nach James M. Barrie
ab 8 Jahren

was wäre wenn (UA)



Koproduktion mit TOBOSO, Essen
ab 6 Jahren

Der Zinnsoldat und die Papiertänzerin



Autor: Roland Schimmelpfennig
ab 6 Jahren



09

Freies Werkstatt
Theater

Anschrift: Zugweg 10, 50677 Köln
Telefon: 0221 327817
Website: www.fwt-koeln.de
E-Mail: info@fwt-koeln.de

Kasse: Eine Stunde vor
Vorstellungsbeginn

Parken: Wenige Parkplätze in den
umlieg. Straßen. Die Anfahrt
mit den ÖPNV wird empfohlen

KVB: Linien 15, 16, 106, 132, 133, 142
bis Chlodwigplatz

PREMIEREN FWT 2023/24

Café Populaire

Autorin: Nora Abdel-Maksoud
Regie: Guido Rademachers
Premiere: September 2023

In der Kleinstadt Blinden steht das Gasthaus „Zur Goldenen Möwe“. Aus der guten alten Zeit, in der oben und unten, links und rechts noch Orientierung gaben, hat es sich seinen Ruf als Kneipe und kulturelles Zentrum der Stadt herübergerettet. Nur ist die „Möwe“ in die Jahre gekommen. Und wer geht für ein bißchen Kultur schon vor die Tür, wenn online die Welt zur Serie gemacht wird. Droht das typische Sanierungsschicksal: Fast-Food-Kette, Supermarkt oder Apartmenthaus? Als Svenja, von Beruf Hospiz-Clownin, von der Neuausschreibung für die „Möwe“ erfährt, schlägt ihre Stunde. Sie tritt den Kampf an um den zukünftigen Besitz des Gasthauses. Und fährt die Ellbogen aus.

Annette, ein Heldinnenepos
Foto: Jan Niklas Berg



GRUSEL

Autor: pulk fiktion
 Regie: Hannah Biedermann, Norman Grotegut
 Premiere: Oktober 2023

Eine unheimliche Hörexpedition ab 10 Jahren

Die Welt lehrt uns das Gruseln, also müssen wir einen Umgang damit finden. In diesem interaktiven Audiowalk dringen Kinder und Erwachsene gemeinsam in die Katakomben des Theaters vor, um das Gruseln zu lernen. Zwischen fantastischen Geistern, Fledermäusen und Monstern sucht das Stück nach den Ängsten des Alltags und den Schrecken unserer heutigen Welt, um ihnen lustvoll einen Auftritt zu verpassen.

REPertoire FWT 2023/24**Alles muss anders**

Autorin: Philine Velhagen und Team

Annette, ein Heldinnenepos

Autorin: Nach dem Roman von Anne Weber

Liebe / Eine argumentative Übung

Autorin: Sivan Ben Yishai

Der Nazi & der Friseur

Autor: Nach dem Roman von Edgar Hilsenrath

Revolt. She said. Revolt again.

Autorin: Alice Birch

Der Schnee von gestern

Autor: pulk fiktion
 Koproduktion pulk fiktion mit FFT Düsseldorf – ab 10 Jahren

**10****HORIZONT
THEATER**

Leitung: Christos Nicopoulos
 Anschrift: Thürmchenswall 25,
 50668 Köln
 Telefon: 0221 131604
 Website: www.horizont-theater.de
 E-Mail: mail@horizont-theater.de

Kasse: Eine Stunde vor
 Vorstellungsbeginn

Parken: 1. am Theodor-Heuss-Ring
 2. im Parkhaus Breslauer Platz

KVB: Linien 5, 12, 16, 18, 140, 148
 bis Haltestelle Ebertplatz

PREMIEREN HORIZONT THEATER 2023/24**Moby Dün**

Autor: nach einer Idee von
 Christos Nicopoulos

für Kinder ab 2 Jahren

Der kleine Walfisch Moby will seine Suppe nicht mehr essen. Er hat keinen Appetit und deswegen wird er immer dünner. Alle nennen ihn nun „Moby Dün“. Die anderen Fische und Meereslebewesen versuchen ihm zu helfen, damit er wieder essen kann.

Am Ende ist jedoch klar: Der kleine Moby hat zu viel Plastik aus dem Meer geschluckt und hat nun Verstopfung ...

Finnis Geheimnis



Autorinnen: basierend auf dem Kinderbuch von
Caroline Link und Sabine Büchner

Regie: Christos Nicopoulos

Premiere: Juni 2023

Kinder stark machen, NEIN zu sagen!
ab 5 Jahren

Der kleine Fuchs Finni lebt mit seinen Eltern im Wald. Täglich besucht er gemeinsam mit anderen Tierkindern den Waldkindergarten von Frau Eule. Sein sorgloses Leben verändert sich schlagartig, als ein Freund der Eltern mit Finni ein tolles Projekt startet: Die beiden bauen zusammen ein Baumhaus! Was wie ein großer Spaß beginnt, wird für Finni zu einem bedrückenden Geheimnis. Denn der erwachsene Freund berührt Finni auf unangemessene Weise und macht dem kleinen Fuchs große Angst. Nun muss Finni seinen ganzen Mut zusammennehmen, um sich Frau Eule anzuvertrauen.

Das Stück sensibilisiert auf spielerische Weise vor allem kleinere Kinder gegenüber körperlichen Übergriffen und macht ihnen Mut, sich anzuvertrauen.

Vorsprechen für zwei

Autor: Stefan Eckel

Premiere: Oktober 2023

Komödie

Zwei junge Pariser Schauspieler:innen vor der Chance ihres Lebens: Marie und Jean-Marc haben sich bis in die letzte Vorsprechrunde durchgeschlagen. Aber jetzt geht der Kampf um die Titelrollen in einer Erfolgskomödie erst richtig los. Die beiden Darsteller können sich auf den Tod nicht aussetzen, die Stimmung des Regisseurs schwankt von launisch bis cholerisch, und dann liegen da noch allerhand Stolpersteine und Fettnäpfchen auf ihrem Weg zum Ziel.

Der Theateralltag wird humorvoll auf die Spitze getrieben. Der Blick hinter die Kulissen zeigt, wie er funktioniert oder eben nicht. Wie Theaterleute ticken – und was so alles in ihnen steckt.

REPertoire HORIZONT THEATER 2023/24

Blauer Engel

Autor: nach „Professor Unrat“ von
Heinrich Mann

Regie: Christa Nachs

Die Eiskönigin



Autor: von Hans Christian Andersen

Regie: Anja Schöne

für Kinder ab 4 Jahren

Lysistrata

Autor: von Aristophanes

Inszenierung: Christos Nicopoulos

„Mutter aller Komödien“

Mata Hari – Wie steht's?

Autor: Tony Dunham

Regie: Christos Nicopoulos

Eine Spionin zum Verlieben

White Power Barbies

Autor: Roland Spranger

Regie: Christos Nicopoulos

Mantra: „liken, liken, abonnieren“

Der Zauberlehrling



Autor: nach Johann Wolfgang von Goethe

Regie: Ivana Langmajer

für Kinder ab 4 Jahren



11

KABARETT A-Z

Leitung: Corinne Walter, Frank Zollner
 Anschrift: Krefelder Str. 26, 50670 Köln
 Telefon: 0177 8396787
 Website: www.kabarett-a-z.de
 E-Mail: info@kabarett-a-z.de

Parken: 1. Saturn-Parkhaus an
 Werktagen,
 Zutritt nach Ladenschluss
 2. Anreise mit dem ÖPNV
 wird empfohlen

KVB: S-Bahn und Linien 12, 15, 148
 bis Haltestelle Hansaring

REPertoire KABARETT A-Z 2023/24

Best Of Mix

Autor: Frank Zollner
Die witzigsten Kabarett-Sketches aus 30 Jahren, ständig neu gemischt!

Exklusive Paargeheimnisse

Autor: Frank Zollner
Die brandneue Komödie: 3 Zimmer, Küche, Mikrofon!

Ich habe Klima!

Autor: Frank Zollner
Turbulente Komödie über Familien-, Büro- und Weltklima!

Literarische Kabarett-Programme mit Frank Meyer

Autor: Diverse
Der Kabarettist und Radiosprecher präsentiert Bonmots der Weltliteratur!

Mach mir den Single!

Autor: Frank Zollner
Komödiantische Reise durch die beliebtesten Beziehungs-Pannen!

Vorsicht Bissiger Vermieter!

Autor: Frank Zollner
In dieser Komödie werden den Immobilien-Haien die Zähne gezogen!

Theatergemeinde KÖLN
 Ihr Weg zur Kultur!

Gehen Sie mit uns auf Entdeckungsreise!
 Nähere Infos unter www.theatergemeinde.koeln

Wir haben sie alle!

New York © Oscar Urdaneta



12

Klüngelpütz Theater

Leitung: Marina Barth
 Anschrift: Gertrudenstr. 24, 50667 Köln
 Telefon: 0152 04443368
 Website: www.kluengelpuetz.de
 E-Mail: info@kluengelpuetz.de

Kasse: Eine Stunde vor
 Vorstellungsbeginn

Parken: Parkhäuser in der Wolfstraße
 und am Gertrudenplatz

KVB: Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18, 136, 146
 bis Haltestelle Neumarkt;
 Linien 5, 16, 18 bis Haltestelle
 Appellhofplatz

PREMIEREN Klüngelpütz Theater 2023/24

Seepferdchen mit 60

Autor: Bernd Giesecking
 Premiere: September 2023
Lesung

Dem Klüngelpützpublikum ist der überaus charmante und witzige Erzähler bestens bekannt. Und er war schon viel zu lange nicht mehr hier. Denn sein größtes Abenteuer lauerte im Schatten der Pandemie. Giesecking hat die 60 überschritten – und auch einige Grenzen auf der Waage. Seine Frau aber möchte auf die Zugspitze! Ihr Lebenstraum! Er aber ist nahezu am tiefsten Punkt Ostwestfalens aufgewachsen. Sie ist vom Typus her Bergziege, er eher eine Art Gallowayrind. Will er mit? Corona wird seine Chance. Giesecking kauft nach mehr als 20 Jahren eine Jahreskarte fürs Schwimmbad,

macht – endlich – sein „Seepferdchen“. Und kaum ein Jahr später steht er auf der Zugspitze! Oder?

Tausend Stimmen

Autorin: Anika Auweiler
 Premiere: September 2023
Liederabend

„Tausend Stimmen“ – heißt das neue Album von Anika Auweiler und das Klüngelpützpublikum weiß, dass sie das wörtlich meint. Die kongeniale Partnerin von Dagmar Schönleber ist zwar im Weihnachtsprogramm „Sack zu“ erst wieder 2024 zu erleben, denn sie muss sich ab und zu auch um ihre Familie kümmern. Dafür kommt sie aber im Oktober als Gast zu Rock'n Read und am nächsten Tag mit einem Soloabend in den Klüngelpütz und stellt ihr funkelnagelneues Album vor. Wer jemals erlebt hat, wie die sympathische Ausnahmesängerin zwischen Gitarre, Keyboards und diversen Mikrofonen ihrer Loopstation herumwirbelt, lehnt sich wahlweise zurück und schließt die Augen oder – tanzt. „Anika Auweiler kann man eigentlich immer zuhören, egal was sie macht!“ BAZ

Erklär's mir, als wäre ich eine Frau

Autorin: Fee Brembeck
 Premiere: Oktober 2023

Sie ist witzig, politisch und verfügt über großen Charme, obwohl sie kluge Feministin ist und das ist so richtig gar kein Widerspruch. Mal urkomisch beobachtend, mal absurd phantasierend, zwischendurch messerscharf ehrlich und herzergreifend poetisch, immer in höchster sprachlicher Schönheit! Dieses Feuerwerk an Sprachkunst, Persiflage und Selbstironie findet tatsächlich auch noch die Muße und Kraft, ihr Masterstudium Operngesang zu Ende zu bringen, ein Kinderbuch zu schreiben und... und ... und ... !

Spottwichteln

Autor: Matthias Reuter
 Premiere: Dezember 2023

Dieses Mal hat er ein Weihnachtsprogramm im Gepäck, denn der Dezember ist bekanntlich der Rudolph unter Monaten: Ob man aufs alte Jahr anstößt, aus Neue oder auf Weihnachten, eine rote Nase kriegt man in jedem Fall! Ob satirische Weihnachtslyrik oder schwungvolle Lieder, ob mitreißender Boogie-Woogie oder schwindelerregende Wortakrobatik: Er ist unfassbar witzig, sowohl für Weihnachtshasser wie Weihnachtsfans ein Muss!

Zeitlupe – der kabarettistische Jahresrückblick 2023

Autorin/Regie: Marina Barth
 Premiere: Dezember 2023

Ein Rückblick auf die Ereignisse, deren Fluss einem so oft so rasend schnell erscheint. Marina Barth schreibt mit und sucht sich die Ereignisse heraus, die ihr persönlich bemerkenswert erscheinen. Da gibt es sehr kleine, kaum bemerkte Vorgänge und weltpolitisch relevante. Es gibt Bilder, Musik und den Videoclip des Jahres. Da gibt es Ereignisse, die man ganz anders in Erinnerung hat, als die nackten Fakten es hinterher belegen und solche, die man längst vergessen hat. Immer auf der Suche nach dem Witz in der Weltgeschichte – gerade in Zeiten, wo einem das Lachen vergehen will. Überraschungen neben vertrauten Ritualen helfen dabei, das alte Jahr zu beschließen und ein neues anzufangen.

REPERTOIRE Klüngelpütz Theater 2023/24**An guten Tagen mache ich Dir die Königin der Nacht**

Autoren: Hildegart Scholten & Joachim Jezewski

Grandhotel Europa – Halbkontinent mit Vollpension

Autor: Christian Bartel
 Regie: Marina Barth
Satirische Komödie mit Livemusik zum ganz großen Thema unserer Zeit.

Improkrimi – Der Tod kam schnell im Domhotel

Autoren: Clamotta

Köln (nicht nur für Anfänger)

Autoren: Marina Barth und Joachim Jezewski

Mackefisch – Harmoniedergang

Autoren: Lucie Mackert und Peter Fischer

Titanic – Analyse und Kritik, teilweise gesungen

Autoren: nö theater

Eine Produktion von nö theater, siehe Freie Theater

WDR Ladies night – Preview

Autorinnen: Lisa Feller, Daphne de Luxe,
Meltem Kaptan



Theatergemeinde KÖLN
 Ihr Weg zur Kultur!

Lachmuskeltraining im Abo!
 Infos unter
www.theatergemeinde.koeln

Wir haben sie alle!

Das große Heft © Andreas Schlager



13

Kölner Künstler:innen Theater

Leitung: Ruth und Georg zum Kley
 Anschrift: Grüner Weg 5,
 50825 Köln-Ehrenfeld
 Telefon: 0221 5107686
 Website: www.k-k-t.de
 E-Mail: post@k-k-t.de

Kasse: Eine halbe Stunde vor
 Vorstellungsbeginn
 Bitte telefonisch vorbestellen

Parken: Ausreichende Parkplätze
 stehen am Grünen Weg für
 das Theater zur Verfügung

KVB: Linie 13 Haltestelle Oskar-
 Jäger-Str., Theater Vis a vis
 Linie 3 & 4, Haltestelle Venloer
 Str./Gürtel, ca. 10 min. Fußweg
 Richtung Aachener Str.)
 Anfahrt DB: S-Bahnhof Ehren-
 feld (Venloer Str./Gürtel, ca.
 10 min. Fußweg Richtung
 Aachener Str.)

Info: barrierefreier Zugang

PREMIEREN KKT 2023/24

Letzte Chance

Autor: Georg zum Kley
 Regie: Georg zum Kley, Ruth zum Kley
 Premiere: Oktober 2023
Tribute von Burgina 2.0 – ab 12 Jahren

Die Demonstrationen und Besetzungen des kleinen Ortes

Lützerath zu Anfang des Jahres haben erneut verdeutlicht, dass die Klimakrise nicht vorbei und der Braunkohleabbau nach wie vor ein gewichtiger Streitpunkt ist.

Die Neuinszenierung des KKT-Klassikers „Tribute von Burgina“ greift die Aktualität und Dringlichkeit des Klimawandels erneut auf und begleitet junge Menschen, die gegen den Braunkohleabbau demonstrieren und sich mit unterschiedlichen Haltungen und Meinungen auseinandersetzen.

Winter{nachts}traum



Autoren: Alina Rausch und Jonah Rausch
 Regie: Ruth zum Kley
 Premiere: Oktober 2023
Ein Stück über Freundschaft und die Kraft der Phantasie ab 5 Jahren

Das Wintermärchen über Freundschaft und magische Kraft der Phantasie schließt an das Sommermärchen zwischen Undine und Paul an. Auch hier tauchen die Kinder in die verborgene Welt von Pherasekia ein. Sie begegnen Winterelfen, Knollentrollen und Mooswesen, erleben Unglaubliches mit dem Tannenfaun, der Riesin Titanie und dem sprechenden Schneehügel. Doch gibt es überhaupt genügend Schnee? Undine und Paul helfen den Wesen von Pherasekia den Schnee zu retten.

REPERTOIRE KKT 2023/24

Du Da! Die Welt steht Kopf



Autoren: Eva-Maria Baumeister, Georg zum Kley
 Regie: Eva-Maria Baumeister, Ruth zum Kley
*Schauspiel- und Figurentheater
 von 6 bis 11 Jahren*

Peter Pan



Autor: Georg zum Kley (frei nach J.M. Barrie)
*Phantasievolles Schauspiel mit Luft-Akrobatik
 und Live-Musik
 ab 5 Jahren*

Pettersson und Findus: Ein Feuerwerk für den Fuchs 

Autor: nach der Vorlage von Sven Nordquist
 Schauspieltheater mit Puppen
 ab 4 Jahren

Sommer(nachts)traum 

Autoren: Ruth zum Kley & Ensemble
 Schauspiel- und Objektheater mit Live-Musik
 ab 5 Jahren

THE ME 

Autorin: Ruth zum Kley
 Eine Coming of Age-Geschichte im hybriden Format
 ab 12 Jahren

UnterFremden 2.0 

Autorin: Ruth zum Kley
 Über Fremdenfeindlichkeit und Miteinander
 ab 12 Jahren

**14**

metropol Theater

Leitung: Mareike Marx
 Anschrift: Eifelstraße 33, 50677 Köln
 Telefon: 0221 321792
 Website: www.metropol-theater-koeln.de
 E-Mail: kontakt@metropol-theater-koeln.de

Kasse: Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Parken: In den umliegenden Straßen

KVB: Linien 15, 16 bis Haltestelle Eifelstraße, Linie 12 bis Haltestelle Eifelplatz

PREMIEREN metropol Theater 2023/24

Durch den Vorhang

Autor: James Bürkner
 Premiere: Oktober 2023
 Komödie

Anfänger haben es in keinem Beruf leicht, aber im Theater wird es ihnen besonders schwer gemacht. Diese Erfahrungen macht auch Robby, denn Schauspiel ist eben mehr als nur Texte auswendig zu lernen und sich beim Applaus zu verbeugen. Begleiten Sie in der Uraufführung dieses munteren Schwanks von James Bürkner Robby bei seinen ersten unsicheren Schritten in die Welt des Theaters, lernen Sie verschiedene Facetten der Bühne kennen und werfen Sie eine Blick durch den Vorhang.

REPERTOIRE metropol Theater 2023/24

Die Grille und die Hafermaus



Autorin: Mareike Marx
Regie: Mareike Marx
Kinderstück nach der Sage von Aesop
Geeignet für Kinder ab 3 Jahren

Rudolph, das kleine Rentier



Autor: Frei nach Robert Lewis May
Regie: Mareike Marx
Theaterstück für Kinder ab 3 Jahren



15

Orangerie Theater im Volksgarten

Leitung: Dr. Sarah Youssef
Anschrift: Volksgartenstr. 25, 50677 Köln
Telefon: 0221 9522709
Website: <https://orangerie-theater.de>
E-Mail: info@orangerie-theater.de

Kasse: Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Parken: Volksgartenstraße mit Parkticket

KVB: Linien 15, 16 bis Haltestelle Ulrepforte,
Linie 12 bis Haltestelle Eifelwall

PREMIEREN Orangerie Theater 2023/24

Mein Vater war König David



Autoren: ANALOGTHEATER, studiobühneköln
Regie: Daniel Schüßler
Premiere: September 2023
Über Identität, Familie und das Ich in der Zeit

Eine Produktion von ANALOGTHEATER, siehe Freie Theater

Die Wellen der Nacht in meinem Gefieder



Autor: movingtheatre
Regie: Thomas Hupfer
Premiere: 15. November 2023

Eine Produktion von movingtheatre, siehe Freie Theater



Theatergemeinde KÖLN

Ihr Weg zur Kultur!

Hochspannung im Abo!
Nähere Infos unter
www.theatergemeinde.koeln



Wir
haben
sie alle!

Phaedra © Birgit Hupfeld

EXIT:MONROE

Autor: URBANTON Produktion
 Regie: N.N.
 Premiere: März 2024
Oder eine flog über das Taubennest

Hollywoodstar, Pop-Art-Ikone, Sexsymbol. Der Mythos – Marilyn Monroe. Bis heute gilt sie als archetypisches Symbol für Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. URBANTON Produktion interessiert dieser Mythos als schillernde Projektionsfläche für idealisierte Weiblichkeit, gesellschaftliche Rollenerwartungen und der Sexualisierung der Frau. EXIT:MONROE untersucht diese Projektionsfläche mit transdisziplinären Mitteln aus biografischen Bezügen, Soundcollagen, sprachlichen Dialogsequenzen und performativen Bewegungsprozessen und fragt nach dem mythologischen Einfluss auf die gegenwärtigen weiblichen Rollenentwürfe.

Der blinde Fleck

Autor: Klaus Fehling
 Regie: Switlana Pasitschnyk

Unsere Identität ist das Ergebnis eines ständig neu ausbalancierten Wechselspiels zwischen Selbsterkenntnis und Selbstgestaltung. Nur einen kleinen Teil des Bildes, das wir von uns selbst haben und wie wir von anderen wahrgenommen werden, können wir selbst beeinflussen. Wo gehören wir dazu? Wovon grenzen wir uns ab? Welche Teile unserer Identität wollen oder müssen wir verstecken? Welche in ein anderes Licht rücken? Mit diesen und anderen Fragen sind die Figuren der Theaterperformance *Der blinde Fleck* konfrontiert, während sie auf unterschiedliche Weisen versuchen, aus zufälligen Ausgrabungsfunden die Kultur und Geschichte eines seltsamen vergessenen Volkes für eine Museumsausstellung zu rekonstruieren.

Goldzombies

Autorin: Marisa Wendt
Jugendtheater ab 12 Jahren

Die 16-Jährige Lissi ist leidenschaftliche Beauty-Bloggerin und teilt Tutorials, Tipps und Tricks mit ihren Followern. Doch ihre Videos sind nicht ganz üblich: Ihr Lidschatten ist mit Margarine und Asche selbst gemischt, statt Lipbalm gibt es Honig zur Pflege – denn Lissi lebt in einem Kriegsgebiet. Sie gibt sich größte Mühe, ihr Leben so normal wie möglich zu gestalten, doch mit zunehmenden Angriffen auf ihr Wohngebiet wird das immer schwieriger.

**16****Scala Theater**

Leitung: Ralf Hubertus Borgartz
 Arne Hoffmann
 Anschrift: Hohenzollernring 48,
 50672 Köln
 Telefon: 0221 4207593
 Website: www.scala.koeln
 E-Mail: theater@scala.koeln

Parken: Parkhäuser um Rudolfplatz
 und Friesenplatz

KVB: Linien 1, 7, 12, 15, 136, 146 bis
 Haltestelle Rudolfplatz
 Linien 3, 4, 5, 12, 15, 142 bis
 Haltestelle Friesenplatz

PREMIERE Scala Theater **2023/24****SCHÄL SICK STORY**

Autor: Ralf Borgartz
 Premiere: September 2023
Musical

Der Tünnes es knatschjeck op et Marie un die zwei wolle hierode. End of Story – ävver nit et Engk vun der „Schäl Sick Story“. Zwesche däm Schmölzche vum Tünnes und dä Famillich vum Marie existeet nämlich en urald Feindschaff. Dozo kütt, dat et Marie die Tochter vun däm berühmte Erbsenfabrikant Jupp Kappes es. Dä es ene Ääzezäler un däm sing Frau, et Marizebill, hät gewaltig en Ääz am sause. Do ka'mer sich vürstelle, dat dä Tünnes, dä och noch vun der Schäl Sick kütt, als Schwiegersohn nit akzepteeet weed. Doch manchmol es de Leev stärker wie alle Intrige un Kujaxereie. Manchmol sugar stärker wie der Dud.

DIE GANZE WELT DER EDELMETALLE. BEI DEGUSSA IN KÖLN.

UNSERE PREMIUM-SERVICES FÜR SIE:

- ◆ Edelmetallankauf – Gold und Silber sofort zu Geld.
- ◆ Investmentmetalle – Schützen Sie Ihr Portfolio.
- ◆ Schließfach – Sichern Sie Ihre Schätze.
- ◆ Goldsparplan – Das Sparbuch der Zukunft.

DEGUSSA-GOLDHANDEL.DE

KUNDENPARKPLÄTZE VORHANDEN

Gereonstraße 18-32 · 50670 Köln
Telefon: 0221 120620-0
E-Mail: koeln@degussa-goldhandel.de





17

studiobühne- köln

Leitung: Dietmar Kobboldt
Tim Mrosek
 Telefon: 0221 470 45 13
 Website: www.studiobuehnekoeln.de
 E-Mail: info@studiobuehne.eu

Spielorte: Orangerie Theater
Volksgartenstr. 25, 50677 Köln

Info: Stadthalle Mülheim an der Ruhr
Theodor-Heuss-Platz 1
45479 Mülheim an der Ruhr

TanzFaktur, Siegburger Str. 233 W,
50679 Köln
Aussenspielstätte Technologie-
park, Vitalisstr. 314, 50829 Köln

PREMIEREN studiobühneköln 2023/24

Mein Vater war König David

Regie: Daniel Schüßler
 Premiere: September 2023
 Spielort: Orangerie – Theater im Volksgarten
Über Identität, Familie und das Ich in der Zeit

Koproduktion mit ANALOGTHEATER, siehe Freie Theater

Grüne Armee Fraktion

Regie: Janosch Roloff
 Premiere: September 2023
 Spielort: Stadthalle Mülheim

Eine Koproduktion von nö theater und studiobühneköln, siehe Freie Theater

Ein Mensch ist keine Fackel

Regie: Elsa Weiland
 Premiere: Oktober 2023
 Spielort: Orangerie – Theater im Volksgarten
Koproduktion von Krux, ORANGERIE und studiobühneköln

1963 zündete sich der Mönch Thích Quảng Đức öffentlich selbst an, um gegen die Diskriminierung von Buddhisten in Südvietnam zu protestieren. Seither verbrannten sich weltweit mindestens 3000 Menschen aus Protest auf öffentlichen Plätzen, in der Hoffnung, ihren politischen Forderungen eine Öffentlichkeit zu geben. Die Performance „Ein Mensch ist keine Fackel“ versammelt Stimmen real stattgefunder Selbstverbrennungen und eröffnet einen Diskurs über die (Un-)Sichtbarkeit von Menschen in politischen Systemen. Mit großer Sensibilität reflektiert Krux über diese Form des Protests, über Körper als Politikum, den verschwimmenden Grenzen zwischen Privatem und Politischem und dem Wunsch, eine Veränderung in der Gesellschaft herbeizuführen.

Richard III oder CR7istiano

Premiere: Oktober 2023
Koproduktion von David Martínez Morente und studiobühneköln

Auf Theaterbühnen, in der Weltliteratur und in Fußballstadien wimmelt es von toxischer Männlichkeit. Ein junger Schauspieler auf der Suche nach künstlerischer Auseinandersetzung – zwischen veralteten Rollenbildern, feministischer Positionierung und Allyship. Wie kann ich mich, gerade in dieser, unserer Gegenwart künstlerisch auseinandersetzen und mich gleichzeitig als Mann feministisch positionieren? Wie schaffe ich einen Umgang mit veralteten Rollenbildern in prägender Weltliteratur, die, geprägt von toxischer Männlichkeit, heute immer noch zuhauf auf deutschen Bühnen gespielt werden?

TITANIC II

Regie: Markus&Markus Theaterkollektiv
 Premiere: November 2023
 Spielort: Technologiepark der TanzFaktur
Koproduktion von Markus&Markus Theaterkollektiv, Lichthof Theater, Sophiensaele, LOT Theater Braunschweig, WUK performing arts, Netzwerk Freier Theater e.V. und studiobühneköln

Jeder erfolgreiche Blockbuster braucht einen zweiten Teil. Für das Markus&Markus Theaterkollektiv muss deshalb TITANIC II auf die Bühne. Das Sequel soll dort anfangen, wo der Film aufgehört hat: auf dem Meeresgrund. Es braucht also Sand. Richtig viel Sand. Die Menschheit verbraucht jedes Jahr dop-

pelt so viel Sand, wie alle Flüsse nachliefern. Die Folgen dieses Raubbaus sind greifbar. TITANIC II ist Kollisionskurs, Melodram, ein Telegramm vom sinkenden Schiff. Das einzig Beruhigende ist die Unsinkbarkeit des Bootes, in dem wir alle sitzen.

Dark Ride



Regie: Nicolas Folz
Premiere: Dezember 2023
Spielort: Technologiepark der TanzFaktur
Koproduktion von FreAkademy Cologne & studiobühneköln

Der Jahrmarkt ist wieder in der Stadt. Die Beleuchtung von Attraktionen unterschiedlichster Couleur blendet Sie, während Sie beschwipst über den Festplatz flanieren. Die eigenartige Kombination an Menschen, die hier wie Motten um das Licht schwirren, beginnt langsam aber sicher, Sie nervös zu machen und Sie hinterfragen, ob es wirklich die richtige Entscheidung war, noch kurz zuvor die restlichen Pilze aus Ihrer Schreibtischschublade zu verkosten... Dark Ride ist eine performative Auseinandersetzung mit unserem Hang zum Voyeurismus, der Sucht nach Rausch und der Angst vor der Willkürlichkeit des Lebens. Dadaismus, Komödie und Horror verschmelzen zu einer Geisterbahn der etwas anderen Art. Wagen Sie eine Fahrt?

Blueprint



Regie: Tim Behren
Premiere: März 2024
Koproduktion von Overhead Project und studiobühneköln

„Blueprint“ öffnet einen Raum für Gesten zwischen Einladung, Konfrontation und Provokation. Dieses drittes und letztes Stück der Trilogie „Mensch, Hyperobjekt und Transformation“ der Kölner Kompanie Overhead Project fragt nach der Rolle dieser Gesten im Alltag und kulturellen Gedächtnis. Welche Bewegungen bleiben als Bilder im Kopf und entfalten symbolische oder gar emanzipative Schlagkraft? Neben Fragen der Zugehörigkeit und Lesbarkeit, werden neue, teils unheimliche Blicke auf bewegte Körper sowie deren stiller Präsenz geworfen. Overhead Project ist bekannt für körperintensive Inszenierungen zwischen Zeitgenössischem Zirkus und Tanz und erhielt 2022 die Tabori Auszeichnung des Fonds Darstellende Künste.

On Miraculous Things Heard



Regie: Constantin Leonhard
Premiere: April 2024
Koproduktion von Constantin Leonhard & studiobühneköln

Die antike Liste „On Miraculous Things Heard“ umfasst 178

wundersame Naturphänomene, die Constantin Leonhard und Benjamin Adams in einer lebendigen Sound- und Theaterperformance erforschen. Ein Raum, in dem alle Akteur:innen sensibel wie ein Ökosystem auf ihre Umgebung reagieren und skurile, wilde, zarte oder dramatische Sequenzen aus einer Improvisation wachsen lassen. Können uns die banal bis seltsam anmutenden Phänomene der antiken Liste womöglich helfen eine nachhaltige, wertschätzende und staunende Beziehung zur Natur zurückzugewinnen? Mensch und Natur radikal als Geflecht zu begreifen?

Die Edelweißpiraten - Köln im Widerstand



Regie: Frederike Bohr
Premiere: Juni 2024
Spielort: TanzFaktur
Koproduktion von Frederike Bohr - Theaterproduktion und studiobühneköln

Ein Theater-Live- Hörspiel über Rebellion und Freiheitsliebe. „Ein Edelweiß ist frei, wunderbar frei, keine andere Blume ist so frei, wie ein Edelweiß. Wo die blüht, da wird uns nichts passieren.“ (Gertrud Koch, Edelweißspiratin)
Die Gruppen von Jugendlichen, die sich in der Kölner Region Edelweißpiraten nannten, waren Mitte der 1930er Jahre in vielen Städten des Rheinlandes entstanden. Sie wandten sich gegen die Politik der Nationalsozialisten, unangepasst, unter Einsatz ihres Lebens. Musik spielte eine wichtige Rolle für die Edelweißpiraten. In ihren Liedern fanden sie eine Zuflucht.

REPERTOIRE studiobühneköln 2023/24

GEISEL

Koproduktion von boy.band und studiobühneköln

(S)CARING

Koproduktion von KimchiBrot Connection, Kulturbüro Friedrichshafen und studiobühneköln

TOTAL

Koproduktion von Tim Mrosek und studiobühneköln



18

Theater am Dom

Leitung: Oliver Durek
René Heinersdorff
Anschrift: Glockengasse 11, 50667 Köln
Telefon: 0221 2580153
Website: www.theateramdom.de
E-Mail: info@theateramdom.de

Parken: Parkhaus „Opernpassage“

KVB: Linien 3, 4, 5, 16, 18 bis
Haltestelle Appellhofplatz

PREMIEREN Theater am Dom 2023/24

Weiße Turnschuhe

Autor: René Heinersdorff
Regie: Urs Schleiff
Premiere: August 2023

Günther ist ein Phänomen: 75 Jahre alt, topfit und kerngesund. Er joggt und rudert, trinkt keinen Alkohol und ernährt sich ausgewogen. Nicht um fit zu bleiben, sondern einfach weil er sich so wohl fühlt. Er hat seinem Sohn die Geschäfte übergeben und lebt im fünften Stock ohne Aufzug ein glückliches, gesundes Leben. Eines Tages kommt sein Sohn Kai zu ihm heraufgestiegen und verkündet ihm die Katastrophe: Das Familienunternehmen ist pleite, es gibt kein Geld mehr. Kai präsentiert sofort eine „Lösung“. Er hat für Günther Pflegestufe 4 beantragt. Und noch ehe Günther widersprechen kann, steht die Prüferin von der Krankenkasse vor der Türe. Günther wäre nicht Günther, wenn er diese Herausforderung nicht annehmen würde. Aber diesmal gerät selbst er an seine Grenzen ...

Weinprobe für Anfänger

Autor: Ivan Calbérac
Premiere: November 2023

Jacques, der Inhaber einer kleinen aber feinen Weinhandlung, ist mit den Jahren etwas kauzig geworden. Er pflegt zu seinen Weinen ein innigeres Verhältnis als zu den Menschen. Eines Tages betritt die charmante Hortense, die ehrenamtlich in der katholischen Kirche tätig ist, seinen Laden und Engel fliegen durch den Raum. Damit diese beiden verlorenen Seelen zueinander finden, braucht es jedoch ein kleines Wunder. Das erscheint in Form des Kleinkriminellen Steve, der von der Polizei verfolgt wird und in Jacques Weinladen Unterschlupf sucht. Steve entpuppt sich dabei nicht nur als Naturtalent, was seinen Geschmacks- und Geruchsinn angeht, sondern auch als Kenner in Liebesdingen. Als solcher hilft er den beiden schüchternen Turteltauben auf die Sprünge.

Die Tanzstunde

Autor: Mark St. Germain
Regie: Heinz Kreidl
Premiere: Februar 2024

Der autistische Professor für Geowissenschaften, Ever Montgomery, muss für eine Preisverleihung dringend tanzen lernen. Eigentlich keine allzu schwierige Aufgabe, hätte er nicht Schwierigkeiten mit Körperkontakt und würde in Gesprächen nicht alles wörtlich nehmen, was zu absurden Situationen führt. Sein nach strikten Regeln organisierter Alltag wird heftig durcheinandergebracht, denn als Tanzlehrerin hat er sich seine Nachbarin Senga Quinn ausgesucht. Senga ist Tänzerin, hat aber ihre eigenen Probleme. Die Stimmung ist daher ziemlich gereizt, als er sie um Tanzunterricht bittet. Doch die Neugier siegt und so beginnt das ungleiche Paar mit dem Unterricht ...

Das Blaue vom Himmel

Autor: Éric Assous
Regie: Marko Pustisek
Premiere: April 2024

Irgendwann schlägt für jeden die Stunde der Wahrheit, und dann gibts nur eins: Lügen, lügen, lügen! Für Bernhard scheint diese Stunde jetzt gekommen: Er ist mit seiner Frau bei seinem besten Freund Philippe und dessen Zukünftiger, zum Essen eingeladen, als Soraya, seine Geliebte, anruft: Sie brauche dringend Geld und komme gleich vorbei. Diesen Besuch muss er unbedingt verhindern und zwar mit Hilfe seines Freundes Philipp. Damit der sich mit dem Geld unauffällig auf den Weg machen kann, erfindet Bernhard kurzerhand einen Anruf von Philipps Mutter, die dringend Hilfe braucht ...



19

Theater Das Spielbrett

Leitung: Ensemble
 Anschrift: Bezirksrathaus /
 Kalker Hauptstr. 273, 51103 Köln
 0221 8301393
 Telefon: 0221 8301393
 Website: www.theater-das-spielbrett.net
 E-Mail: info@theater-das-spielbrett.de

Parken: Parkflächen z.B. in der
 Kapellenstraße

KVB: Linien 1, 9 und Buslinie 159 bis
 Haltestelle Kalk Kapelle

PREMIERE Theater Das Spielbrett 2023/24

Mr. Pilks Irrenhaus

Autor: Ken Campbell
 Regie: Ulrich Marx
 Premiere: April 2024
Komödie

Stellen Sie sich vor, Sie kommen nach Hause und bemerken, dass Sie schon da sind. Dass aber das, was so aussieht wie Ihr vertrautes Zuhause, vielleicht nur eine Kopie ist. Und dass eine Herrensocke in der Suppe schwimmt. Die Dramen von Mister Pilk spielen im Alltag. Sie zeigen die Absurditäten des Lebens in vielfältigster Form, sie sind derb, anarchisch, erhaben, intelligent, grotesk, übersinnlich und immer schrecklich komisch.



20

THEATER DER KELLER

Leitung: Heinz Simon Keller
 Anschrift: In der Tanzfaktor,
 Siegburger Str. 233w,
 50679 Köln-Deutz
 0221 318059
 Telefon: 0221 318059
 Website: www.theater-der-keller.de
 E-Mail: info@theater-der-keller.de

Parken: Parkplätze auf dem Gelände

KVB: Linie 7 bis Haltestelle Poller
 Kirchweg (1 Minute Fußweg)

PREMIEREN THEATER DER KELLER 2023/24

Die Matrix (UA)

Autorin: Ulrike Janssen
 Regie: Heinz Simon Keller
 Premiere: August 2023
Ein Traumspiel mit Musik

Sie nennen sich „Die Matrix“. Sie wollen das Menschliche verteidigen gegen die drohende Übermacht der Algorithmen und Künstlichen Intelligenzen. Dafür tun sie das, was bisher noch kein Chatbot überzeugend geschafft hat: sie träumen. Sie träumen gemeinsam, um die schöpferischen Kräfte ihres Menschseins freizulegen, um Widerstand zu leisten gegen die Automatisierung der Welt, um der Durchmusterung durch Big Data die anarchische Kraft der freien Assoziation entgegenzusetzen. Aber mit dem neuen Mitglied der Gruppe scheint irgendetwas nicht zu stimmen ...

Ängste, Fantasien, Entgrenzung, Wünsche und traumhafte Songs – „Die Matrix“ fragt: Was ist das, ein Mensch? Und: Brauchen wir das (noch)? – „I'll see you on the dark side of the moon.“

Frühlings Erwachen

Autor: nach Frank Wedekind
 Regie: Sebastian Kreyer, Daniel Breitfelder
 Premiere: Oktober 2023
Baby, I'm burning

Die Uraufführung wurde zum Skandal und machte Frank Wedekinds „Frühlings Erwachen“ zum berühmtesten „Coming-of-Age“-Drama des 20. Jahrhunderts. Das Stück beschreibt die Pubertät als Pendeln zwischen Themen wie Aufklärung, Sex, häuslicher Gewalt, Homosexualität, ungewollter Schwangerschaft, Schulkritik und Suizid. Mit den jungen Spieler:innen der Schauspielschule Der Keller klopfen Sebastian Kreyer und Daniel Breitfelder Wedekinds Text auf seine Aktualität ab und fügen ihm beherzt heutige Themen, Texte und Songs hinzu. Eine sehnsuchts- und humorvolle Auseinandersetzung mit dem, was jeder Mensch seit jeher einmal durchmacht. „Du hast dein ganzes Leben, um alt zu sein, aber nur ein paar Jahre, um jung zu sein.“ (Khloe Kardashian, *1984)

Monte Rosa

Autorin: Teresa Dopler
 Regie: Julie Grothgar
 Premiere: Dezember 2023

Drei Menschen besteigen einen Berg. Unterwegs im Hochgebirge begegnen sie einander in wechselnden Konstellationen, fragen nach Route, Alter und Fitness und legen einen unzerstörbaren Optimismus an den Tag. Aber sie haben auch merkwürdige Defizite: Sie vergessen Gesichter und Begegnungen, wissen nicht, wie alt sie sind, scheinen überhaupt nur wenig zu spüren. Sind sie überhaupt „richtige“ Bergsteiger? – In Teresa Doplers preisgekröntem Stück werden die Ingredienzien der Hochgebirgswelt zu Elementen einer fiktiven Welt, die Absurditäten des menschlichen Daseins freilegen: „Etwas in diesem Leben ist eigenartig, findest du nicht?“ Ja, wie Reinhold Messner schon wusste: „Wenn man nicht umkommen könnte, wäre es nur ein Spiel.“

Der Mensch erscheint im Holozän

Autor: Max Frisch
 Regie: Ronny Miersch
 Premiere: Dezember 2023

Es regnet endlose Sturzbäche, ein Bergrutsch droht das ganze Dorf zu verschütten. In seiner abgelegenen Hütte im Tal versucht Herr Geiser, das Wissen der Menschheit zu retten. Aus Lexika, Bibel und Geschichtsbüchern schreibt er ab, was nicht vergessen werden darf, während sein Gedächtnis mehr und mehr schwindet. Max Frischs letzte, experimentelle

Erzählung widmet sich dem Bewusstsein der Begrenztheit des menschlichen Lebens im Angesicht der unendlichen Dimensionen von Universum und Evolutionsgeschichte. Mit einem Schauspieler und einer schauspielenden Musikerin wird Ronny Miersch die Erzählung Frischs in ein poetisches, musikalisches, spielerisches und existenziell-berührendes Bühnengeschehen verwandeln.

REPertoire THEATER DER KELLER 2023/24

Ach diese Lücke, diese entsetzliche Lücke

Autor: Joachim Meyerhoff, in einer Fassung von Julia Fischer und Matthias Köhler

Büchner

Autor: Björn Gabriel mit Texten von Georg Büchner
Die Weltgeschichte meint es nicht persönlich mit dir

Clockwork Orange

Autor: Anthony Burgess, in einer Fassung von Julia Fischer und Charlotte Sprenger

König Ubu

Autor: nach Alfred Jarry

Rettet den Kapitalismus!

Autorin: Ulrike Janssen / verschiedene
Eine Crash-Revue mit Musik von Brecht bis Grönemeyer

Szenen einer Ehe

Autor: nach Ingmar Bergman,
 bearbeitet von Ulrike Janssen





21

Theater im Bauturm Freies Schauspiel Köln

Leitung: Laurenz Leky (Theaterleitung)
 Bernd Schlenkrich
 (Geschäftsführung)
 Dr. René Michaelsen
 (Dramaturgie)

Anschrift: Aachener Straße 24-26
 50674 Köln

Telefon: 0221 524242 (Reservierung)
 0221 9514 43-1

Website: www.theaterimbauturm.de
 E-Mail: info@theaterimbauturm.de

Kasse: Abendkasse eine Stunde vor
 Vorstellungsbeginn.

Parken: Tiefgarage des Steigenberger
 Hotel oder im Parkhaus
 Maastrichter Straße

KVB: Linien 1, 7, 12, 15, 136, 146 bis
 Haltestelle Rudolfplatz

PREMIEREN Theater im Bauturm 2023/24

Von Käfern und Menschen - Eine Spurensuche aus der Verwesung

Autor: Clemens Mädge
 Regie: Kathrin Mayr
 Premiere: September 2023

Geschichte wiederholt sich, Zivilisationen blühen auf und gehen unter. Während sich die Technik immer rasanter wei-

terentwickelt, stellt sich vor dem Hintergrund aktueller Ereignisse einmal mehr die Frage, ob der Mensch überhaupt zu wirklichem Fortschritt in der Lage ist. Wie kann die Gesellschaft darauf reagieren, dass in Zeiten von Künstlicher Intelligenz und immer unbemerkter ablaufender Wahrnehmungslenkung mittlerweile Vorstellungen von Wahrheit zirkulieren, deren politische Reflexion mit dem rasanten technologischen Fortschritt kaum schritthalten kann? Was passiert eigentlich, wenn ein Wesen mit einer steinzeitlich geprägten Hardware auf eine künstliche Intelligenz stößt, die wirklich in der Lage ist, aus ihren Fehlern zu lernen?

The Feral Womxn

Autorin: Clemens Mädge
 Regie: Kathrin Mayr
 Premiere: November 2023

Patriarchaler Kapitalismus verschmutzt nicht nur unsere Psyche, sondern auch die Biosphäre: Feral Womxn sucht nach den Schnittstellen von Feminismus und Klimaaktivismus und setzt den wilden Nonkonformismus von Hexen und anderen Modellen naturnaher Weiblichkeit in Opposition zum domestizierten Frauenbild des Kapitalismus. Die australische Tänzerin Jemima Rose Dean, vormals Ensemblemitglied von Richard Siegals „Ballet of difference“, wird ihr eigenes „re-wilding and re-witching“ in einer zweimonatigen Residenz am Goethe-Institut Montréal entwickeln und dann am Bauturm zur Köln-Premiere bringen.

Warschau-New York-Tel Aviv

Autoren: Mordechai Gebirtig, Irving Berlin,
 Mordechai Zeira
 Premiere: November 2023

Eine Revue zur jüdischen Liedkultur mit Dalia Schaechter und Boaz Krauzer

In ihrer musikalisch-performativen Revue schlagen die Kölner Mezzosopranistin Dalia Schaechter und der junge Pianist Boaz Krauzer aus Tel Aviv einen Bogen über drei zentrale Stationen der jüdischen Musik im 20. Jahrhundert. Die Protestsongs und Wiegenlieder Mordechai Gebirtigs stehen dabei gleichberechtigt neben dem Crossover-Klang von Mordechai Zeiras „leichten Liedern“ oder Irving Berlins Beiträgen zum „Great American Songbook“. Die Suche nach dem Sound der jüdischen Diaspora wird zur panoramatischen Tour de force, in der alle Konventionen des Genres Liederabend mit Lust aus den Angeln gehoben werden.

Hexe – Heldin – Herrenwitz

Autorinnen: Susanne Pätzold, Nicole Kersten
Regie: Franco Melis
Premiere: April 2024

Köln gilt gemeinhin als Stadt der Männer mit großem Redebedarf. Um diesem Bild entgegenzuwirken, lassen die beiden Komödiantinnen Susanne Pätzold und Nicole Kersten einen Abend lang die unterschiedlichsten Frauen der Kölner Stadtgeschichte auftreten – berühmte ebenso wie unbekannte, historische ebenso wie fiktionale. An ihrem Abend können Agrippina, Richmodis oder Katharina Henoth ebenso zu Wort kommen wie Irmgard Keun, Marie-Luise Nikuta oder die Wirtin der nächstgelegenen Kölsch-Kneipe. Aus ihren vielstimmigen Beiträgen entsteht eine alternative Geschichte der Domstadt – ein Köln ohne Schnäuzer.

N.N.

Regie: Frederik Werth
Premiere: Mai 2024

Am Bauturm hat die lustvolle Dekonstruktion von literarischen Klassikern Tradition. So wird auch die Spielzeit 2023/24 mit der Bearbeitung eines berühmten Erzähltextes für die Bühne zu Ende gehen. Diesmal wird der Regisseur und Videokünstler Frederik Werth die waghalsige Aufgabe auf sich nehmen, einen ausufernden Roman in komprimierter Fassung szenisch zu interpretieren.

REPertoire Theater im Bauturm 2023/24

Amphitryon

Autoren: Leonie Houber, Kieran Joel,
Heinrich von Kleist, Felix Witzlau

Biotopia. Ein Kölner Bestiarium

Autoren: Ein Projekt von Laurenz Leky,
Bernd Schlenkrich, René Michaelsen

Don Quijote

Autor: Miguel de Cervantes

HNSL/GRTL. Eine Umarmung

Autor: performing:group

Moby Dick

Autor: Herman Melville

Petermann! Eine Kölsche Paranoia

Autoren: Eine Stückentwicklung von
Nina Gühlstorff und Ensemble

Der Revisor

Autor: Nikolai Gogol

Trude Herr – oder: „Es ist besser, in der Sahara zu verdursten, als in Köln-Lindenthal zu sitzen und auf die Rente zu warten.“

Autor: Eine Stückentwicklung von
Sebastian Kreyer

Die unendliche Geschichte

Autor: Michael Ende

Weihnachtsfeier. Ein Betriebsunfall

Autoren: Laurenz Leky, René Michaelsen,
Bernd Schlenkrich



22

Theater Tiefrot

Leitung: Volker Lippmann
Anschrift: Dagobertstraße 32,
50668 Köln
Telefon: 0221 4600911
Website: www.theater-tiefrot.de
E-Mail: info@theater-tiefrot.de

Kasse: Eine Stunde vor
Vorstellungsbeginn

Parken: Im Parkhaus Breslauer Platz
(24 Std)

KVB: Linien 5, 12, 15, 16, 18, 134, 148
bis Haltestelle Ebertplatz

PREMIERE Theater Tiefrot 2023/24

Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern

Autor: Peter Hacks, nach
Johann Wolfgang von Goethe
Regie: Volker Lippmann
Premiere: Oktober 2023

In Plundersweilern ist Jahrmarkt ist Jahrmarkt, eine fahrende Theatergruppe gastiert unter freiem Himmel. Das Publikum erwartet mit Ungeduld den Beginn der Aufführung, doch schon im Vorfeld treten allerlei bunte Vögel auf: Gaukler und Bänkelsänger bringen derbe Zoten unters Volk, der örtliche Gendarm ist hektisch besorgt um die allgemeine Moral und zwei betrunkene fordern grölend den Beginn der Theatervorstellung. Als der Vorhang hoch, geht beginnt die hochdramatische Tragödie der persischen Königin Esther. Liebe, List und Tod am Königshof, eine Katastrophe biblischen Ausmaßes jagt die nächste – und zwischendurch greift auch das Publikum immer wieder ein ...

Die Räuber

Autor: Friedrich Schiller
Regie: Volker Lippmann
Premiere: November 2023

Das Drama handelt von der Familie von Moor. Genauer gesagt von den Brüdern Karl und Franz von Moor und ihrem Vater Maximilian von Moor. Karl ist der ältere Bruder und lebt getrennt von seiner Familie. Er studiert nämlich in Leipzig. Franz ist der jüngere Bruder, er lebt auf dem Familienanwesen mit seinem Vater. Karl wurde schon immer bevorzugt, er ist der schöne, intelligente, begehrenswerte Sohn. Franz spinnt eine Intrige, durch die er seinen Bruder enterbt und ihn glauben lässt, sein Vater hätte ihn verstoßen. Dadurch schafft es Franz, die Zuneigung seines Vaters zu gewinnen. Der verzweifelte Karl lässt sich überreden, eine eigene Räuberbande zu gründen. Mit ihr reist er durch das Land.

REPERTOIRE Theater Tiefrot 2023/24

Bier für Frauen

Autorin: Felicia Zeller

Der Kontrabass

Autor: Patrick Süskind

Der zerbrochne Krug

Autor: Heinrich von Kleist



23

Urania Theater

Leitung: Bettina Montazem
 Anschrift: Platenstraße 32, 50825 Köln
 Telefon: 0221 9559510
 Website: www.uraniatheater.de
 E-Mail: info@uraniatheater.de

Parken: Cityparkhaus Ehrenfeld,
Herbrandstraße

KVB: Linien 3, 4 bis Haltestelle
Venloer Straße/Gürtel;
Linien 5, 13 bis Haltestelle
Subbelrather Straße/Gürtel;
DB- und S-Bahnhof Ehrenfeld

PREMIEREN Urania Theater 2023/24

Old School

Autor: Moritz Netenjakob
 Regie: Bettina Montazem
 Premiere: September 2023

Ein 2 Personen Musical

Der Kabarettist und erklärte Comedy-Hasser Gregor Keifel muss seine TV-Sendung aufgrund schwächelnder Einschaltquoten mit der jungen Comedienne Leonie Immer teilen. So prallt nicht nur die alte auf die junge Generation, sondern auch Kabarett auf Comedy und Inhalt auf Instagram. Doch Keifel muss bald erkennen, dass seine Hybris der moralischen Überlegenheit auf wackeligen Beinen steht.

Elvis – Extravaganza

Regie: Bettina Montazem
 Premiere: Dezember 2023
Variete mit Elvis Darsteller Oliver Steinhoff

Am Horizont

Autorin: Petra Wüllenweber
 Regie: Bettina Montazem
 Premiere: Januar 2024

Janek ist ein leidenschaftlicher Schwimmer. Sein Opa trainiert ihn. Beim nächsten Wettkampf wird er zum ersten Mal starten. Doch während Janek immer besser schwimmt, wird Opa immer komischer. Erst zieht er bei Janek und dessen Mutter ein, dann liest er die Zeitung von gestern – und schließlich will er im Wohnzimmer ein Feuer anzünden.

Petra Wüllenweber erzählt die Geschichte eines Jungen, der miterleben muss, wie sein geliebter Opa immer unselbstständiger und unzurechnungsfähiger wird, wie er irgendwann nicht einmal mehr sein eigenes Spiegelbild erkennt. Denn Janeks Opa leidet unter Alzheimer.

Die Kleine Meerjungfrau



Autor: nach H.-Chr. Andersen
 Regie: Bettina Montazem
 Premiere: Januar 2024

Musiktheater

Die kleine Meerjungfrau ist anders als ihre Schwestern, sie fühlt sich zur Menschenwelt hingezogen. Wer kennt nicht dieses uralte Märchen? Sie verliebt sich in den Prinzen an Land und will unbedingt ein Mensch werden. Doch um diesen Wunsch zu erfüllen, muss sie der Meereshexe ihre Stimme geben ...

Variete



Regie: Bettina Montazem
 Premiere: Februar 2024
ab 5 Jahren

Der Zigeunerboxer

Autorin: Rieke Reiniger
 Regie: Bettina Montazem
 Premiere: Mai 2024
 ab 13 Jahren

Hans will vergessen. Die erste Begegnung mit dem Zigeuner-Boxer Ruki vergessen. Doch er erinnert sich noch gut daran, wie der ihm in seiner Kindheit einen Apfel schenkte, wie sie Freunde wurden, wie Rukis Boxkarriere begann, wie sich ihre Wege trennten, wie Ruki Deutschlands bester Boxer wurde, wie ihm der Meistertitel wieder aberkannt wurde und wie sie sich in einem Arbeitslager der Nationalsozialisten erneut begegneten. Aber Hans kann nicht vergessen; er selbst ist die Erinnerung. Rieke Reinigers Monolog basiert auf der Biografie des sinto-deutschen Boxers Johann „Rukeli“ Trollmann. 1933 gewann er die Deutsche Meisterschaft im Halbschwergewicht, doch einige Tage später wurde ihm der Titel vom Deutschen Boxsportverband wegen „armselige Verhaltens“ – aufgrund seiner Freudentränen – wieder aberkannt. Als ein neuer Kampf angesetzt wurde, in dem Rukeli weder tänzeln noch ausweichen durfte, betrat der Zigeunerboxer den Ring mit blond gefärbten Haaren und weiß bestäubter Haut. Fünf Runden nahm er als Karikatur eines Ariers die Schläge des anderen Boxers deckungslos hin, bis er schließlich k.o. ging ...

REPertoire Urania Theater 2023/24**Gegen die Demokratie** 

Autor: Esteve Soler
 ab 14 Jahren

Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran 

Autor: Éric-Emmanuel Schmitt
 ab 13 Jahren

Mutter Courage und ihre Kinder 

Autor: Bertolt Brecht
 ab 14 Jahren

**24****Volksbühne
am Rudolfplatz**

Leitung: Birger Steinbrück,
Geschäftsführung
 Anschrift: Aachener Straße 5, 50674 Köln
 Telefon: 0221 251747
 Website: www.volksbuehne-rudolfplatz.de
 E-Mail: info@volksbuehne-rudolfplatz.de

Kasse: 90 Min. vor Vorstellungsbeginn

Parken: Steigenberger Hotel am
Rudolfplatz

KVB: Linien 1, 7, 12, 15, 136, 146
bis Haltestelle Rudolfplatz

REPertoire Volksbühne 2023/24**Himmel und Kölle**

Autoren: Moritz Netenjakob &
Dietmar Jacobs

Das Musical für die Domstadt

Der Jung-Pfarrer Elmar wird aus der ländlichen Provinz nach Köln versetzt. Im Verlauf einer einzigen wilden Nacht kommt der katholische Musterschüler an die Grenzen seines Glaubens. Die Erfolgs-Autoren Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob, beide Grimme-Preisträger, machen der Stadt Köln eine bissige Liebeserklärung voller Wortwitz und Gefühl. Eine schwungvolle Geschichte gespickt mit urkomischen Ideen, rasanten Szenenwechseln und mitreißender Musik von Andreas Schnermann – Ohrwürmer inklusive! Brillant und temporeich in Szene gesetzt von Deutschlands Top-Musicalregisseur Gil Mehmert. Auf die Oper müssen wir noch warten – „Himmel und Kölle“ ist schon da. Nichts wie hin!

MARKTEX KÖLN

Große Auswahl
an Vitrinen in
verschiedenen Größen,
Ausführungen
und Farben.



Freie Theater



ANALOGTHEATER

Leitung: Daniel Schüßler
Telefon: 0177 4699515
Website: www.analogtheater.de
E-Mail: mail@analogtheater.de
Spielort: ORANGERIE Theater im Volksgarten

A.TONAL.THEATER

Leitung: Jörg Fürst, Jule Klemm
Website: www.atonaltheater.de
E-mail: post@atonaltheater.de
Spielorte: Alte Feuerwache

c.t.201 Freies Theater Köln e.V.

Leitung: Manuel Moser
Website: www.ct201.de
E-mail: info@ct201.de
Spielorte: ORANGERIE – Theater im Volksgarten
Theater im Bauturm

Deutsch-Griechisches Theater

Leitung: Kostas Papakostopoulos
Telefon: 0221 421283
Website: www.dgt-koeln.de
E-Mail: info@dgt-koeln.de
Spielort: Comedia
Urania Theater

Emanuele Soavi incompany

Leitung: Emanuele Soavi
Telefon: 0177 2366926
Website: <https://emanuelesoavi.de/>
E-Mail: info@emanuelesoavi.de
Spielort: Kölner Philharmonie
Tanzfaktor

Engel & Esel Produktion

Leitung: Thandiwe Braun,
Joachim Uerschels,
Dagmar Operskalski
Website: www.engelundesel.de
E-Mail: post@engelundesel.de
Spielort: THEATER DER KELLER
Senftöpfchen Theater

movingtheatre.de

Leitung: Achim Conrad
Telefon: 0177 2366926
Website: www.movingtheatre.de
E-mail: info@movingtheatre.de
Spielort: ORANGERIE – Theater im Volksgarten

Neues Schauspiel Köln

Leitung: Stefan Krause
Telefon: 01525 3861555
Website: www.neuesschauspielkoeln.de
E-Mail: kontakt@neues-schauspiel-koeln.de
Spielort: Horizont Theater

nö theater

Leitung: Janosch Roloff
Telefon: 0221 99792296
Website: www.noetheater.de
E-Mail: info@noetheater.de
Spielorte: Alte Feuerwache
Kulturbunker Köln-Mülheim e.V.

rimon productions

Leitung: Britta Shulamit Jakobi
Telefon: 0170 5246058
Website: www.rimon-productions.de
E-Mail: info@rimon-productions.de
Spielort: Synagoge Roonstraße

tanzfuchs PRODUKTION

Leitung: Barbara Fuchs
Telefon: 0221 44907514
Website: www.tanzfuchs.com
E-Mail: mail@tanzfuchs.de
Spielort: ehrenfeldstudios

WOLKENSTEIN-Theater für Kinder

Leitung: Andrea Lucas & Thomas Marey
Telefon: 02446 8098667
Website: www.wolkenstein-theater.de
Spielort: Wachsfabrik



ANALOGTHEATER

PREMIERE

Mein Vater war König David

Autor:	ANALOG
Regie:	Daniel Schüssler
Premiere:	September 2023
Spielort:	Orangerie Theater (Im Rahmen der Auswärtsspiele der studiobühneköln)

Koproduktion analog theater / studiobühneköln

Das neue Projekt des Kölner Performancelabels ANALOG behandelt die Themen Identität, Familie und das Ich in der Zeit. Die Performance basiert auf der jüdischen Familiengeschichte von Lara Pietjou, einem Mitglied des Ensembles. Nach dem Tod ihres Vaters fand Pietjou in dessen Nachlass Zeugnisse über ihre jüdische Abstammung und ihre Vorfahren zur Zeit des Dritten Reichs. In einem Videointerview berichtete ihre Großmutter über den Tod ihres Vaters in Auschwitz und wie sie selbst den Holocaust in einem Versteck überlebte. ANALOG untersucht diesen Wendepunkt in Pietjous Biografie und erforscht ihre Familiengeschichte mit performativen Mitteln.

A.TONAL.THEATER

PREMIERE

SUBCUTIS

Autor:	Jörg Fürst & Ensemble
Regie:	Jörg Fürst
Premiere:	November 2023
Spielort:	Alte Feuerwache

Eine intermediale Performance über den Rausch der Selbstoptimierung – ab 16 Jahren

Haut ist ein sinnliches Thema: Wind spüren wir auf der Haut. Tiefe Erlebnisse gehen uns „unter die Haut“. Es ist andererseits vor dem Hintergrund neuer technischer Entwicklungen absehbar, dass sich der Mensch in naher Zukunft im RAUSCH DER SELBSTOPTIMIERUNG Hightech Gadgets unter die Haut einpflanzen lassen wird und damit die Membran HAUT, die natürliche Grenze zwischen seiner PHYSIS und der AUßENWELT, „fallen“ wird. Für Ältere und Kranke bietet die neue Technik hingegen Chancen. A.TONAL.THEATER ergründet mit einem divers besetzten Ensemble aus jüngeren und älteren Menschen, professionellen Performer- & Musiker:innen und Bürger:innen unterschiedlicher Generationen, Milieus und Herkunft den Start in ein neues ZEITALTER DES HYBRIDEN MENSCHEN.

REPERTOIRE

HYPOCRITES

Regie: Jörg Fürst
 Musik: Peter Eisold
 Spielort: Alte Feuerwache Köln
*Solo für einen Schauspieler und einen Chor
 über Schein und Sein*
 ab 16 Jahren

c.t.201

PREMIERE

POLITISCHES THEATER

Autor: Manuel Moser und Tim Mrosek
 Regie: Manuel Moser und Tim Mrosek
 Premiere: November 2023
 Spielort: Orangerie Theater
Eine Tragödie

Manuel Moser und Tim Mrosek aka Ironie & Praxis, zwei weiße mittelalte Männer, die sich im Mittel- bis Oberbau der Freien Szene relativ sicher eingekuschelt haben, wagen sich an eine Bestandsaufnahme und werden sich höchstwahrscheinlich daran verheben. Aber irgendwer muss ja mal! Was ist politisches Theater? Was Politik im Theater? Was Theater in der Politik? Wollen wir Politisches Theater oder politisch Theater machen? Und wen erreichen wir damit überhaupt außerhalb unserer Bubble? Das wird ein selbstreferentieller Abend, lässt sich fast gar nicht mehr vermeiden. Eventuell auch noch ein Solo. Mit partizipativen Momenten. Und Metaebenen. Aufdeckung der Rechercheergebnisse. Ausstellung des Gemachten. Und Schnaps.

REPERTOIRE

33 Frauen



Regie: Sibel Polat, Manuel Moser
 Spielort: Comedia
 ab 14 Jahren

Homo+



Regie: Sefa Küskü
 Text: Hannah Holthaus
 Dramaturgie: Manuel Moser
 Spielort: Orangerie Theater
 ab 14 Jahren

Klabouter



Regie: Andrea Kramer & Ensemble
 Dramaturgie: Sylvie Ebelt
Sie sind wieder da!
 ab 14 Jahren

Krabat



Autor: nach Otfried Preussler
 Regie: Carina Eberle
 Dramaturgie: Manuel Moser, Katja Winke
*Jede*r entscheidet selbst*
 ab 12 Jahren

Talking Tables



Regie: Manuel Moser
 Dramaturgie: Katja Winke
 ab 14 Jahren

Zeit für Entscheidung



Regie: Deborah Krönung
 Dramaturgie: Manuel Moser
 Spielort: Theater im Bauturm
Ein Monolog der Verzweiflung über Europa
 ab 14 Jahren



Deutsch-Griechisches Theater

REPERTOIRE

Glückliche Tage

Autor: Samuel Beckett

Iphigenie im Trauerland

Autor: Euripides
Bühnenfassung: Kostas Papakostopoulos

Engel und Esel

REPERTOIRE

Fridolino in Köln



Autor: Engel&Esel-Produktionen
*Ein musikalische Entdeckungsreise durch Köln
für alle ab 5 Jahren*

Ohne Worte



Autorin: Christina Bacher
Engel&Esel-Produktionen
*Ein Buchstabenkrimi
für alle ab 6 Jahren*

Remmidemmi unter Baum Nummer 5



Autor: Engel&Esel-Produktionen
*Musiktheater für Große und Kleine
für alle ab 3 Jahren*

Emanuele Soavi incompany

PREMIERE

Facades

Autor: Emanuele Soavi incompany,
Anna Prohaska,
Wolfgang Katschner
Choreografie: Emanuele Soavi
Premiere: März 2024
Spielort: Kölner Philharmonie

Der italienische Choreograf Emanuele Soavi, Experte für die Begegnung von Live-Musik und Zeitgenössischem Tanz, und dessen Kölner Ensemble treffen in „Facades“ auf die Sopranistin Anna Prohaska, bekannt und ausgezeichnet für ihre ungewöhnlichen und mutigen Konzertprogramme. Begleitet vom Originalklangensemble lauten compagney Berlin entwerfen sie, ausgehend von Monteverdis ‚Lamento della ninfa‘, mit Vokalmusik vom Frühbarock bis in die Gegenwart ein Universum der Weiblichkeit. Und sie erzählen von den Gefühlsstürmen einer Liebenden, hin- und hergerissen zwischen revolutionärer Kraft und emotionalen Extremen, zwischen archaischem Mythos und bedrängender Gegenwart.

REPERTOIRE

INVASION - The Offenbach Project

Choreografie: Emanuele Soavi
Spielort: TanzFaktur
*Ein Stück Tanz für Jacques Offenbach von Emanuele Soavi
incompany
ab 15 Jahren*

movingtheatre.de

PREMIERE

Die Wellen der Nacht in meinem Gefieder

Autor: movingtheatre
Regie: Thomas Hupfer
Premiere: November 2023
Spielort: Orangerie Theater

Zwei Tauben, die sich ihrer Instrumentalisierung als Symbole für Frieden und Hoffnung erwehren, umkreisen die Gedan-

kenwelt eines Todkranken, der sich auf den Umgang mit der eigenen Sterblichkeit fokussiert. In diesem Prozess durchläuft er klassische Stadien von Furcht, Verdrängung und Sehnsucht, ehe ein Fremder erscheint, der ihm jegliche Form von Unterstützung anbietet. Dafür wird eine Gegenleistung erwartet und ausgehandelt, die ein Überschreiten tabuisierter Grenzen voraussetzt. So entstehen gedankliche Freiräume und Handlungsspielräume, die zu einem unvorhersehbaren Finale führen.

Neues Schauspiel Köln

PREMIERE

Ein Picasso

Autor:	Jeffrey Hatcher
Regie:	Stefan Krause
Premiere:	Oktober 2023
Spielort:	Horizont Theater

Paris, 1941. Pablo Picasso wird von seinem bevorzugten Café durch deutsche Besatzungssoldaten in ein Lager zum Verhör gebracht. Sein Gegenüber: Fräulein Fischer, ein schöner Kulturattaché aus Berlin. Ihr Auftrag ist es festzustellen, welche der drei von ihren jüdischen Eigentümern kürzlich beschlagnahmten Bilder echte Picassos sind. Das Ministerium der Propaganda hat eine Ausstellung geplant, und nur der große Künstler selbst kann für ihre Echtheit zeugen.

Ein Katz-Und-Maus Spiel über Kunst, Politik, Sex und Wahrheit, mit einer unerwarteten Wendung.

nö theater

PREMIERE

Die Grüne Armee Fraktion

Autor:	Janosch Roloff
Regie:	Janosch Roloff
Premiere:	September 2023

„Wer Klimaschutz verhindert, schafft die grüne RAF“ Müller (Aktivist) Spiegel 2021

In naher Zukunft. Wieder wurden internationale Klimaziele nicht eingehalten. Der drohende Klimakollaps radikalisiert die Proteste. Straßenkämpfe und Sabotage an Kraftwerken

nehmen zu. Der Staat reagiert mit dem Verdacht des Terrorismus. Protestierende weichen in den Untergrund aus. Welche Rolle spielen Geheimdienste oder auch die Klimaleugner:innen? 2021 traten viele Klimaaktivist:innen zunehmend entschlossen auf. Eine Analogie zur autoritären RAF scheint abwegig. Doch mehren sich die Zeichen einer Militanzdebatte innerhalb der Bewegung. Das nö theater begibt sich in einen Raum zwischen Ausblick und Bestandsaufnahme. Wohin entwickelt sich die Klimabewegung?

REPERTOIRE

Titanic. Analyse & Kritik. Teils gesungen

Autoren: Anne K Müller, Janosch Roloff,
Lucia Schulz

Eine Katastrophen-Revue

rimon productions

PREMIERE

„Ilana Shmueli und Paul Celan – Sag, daß Jerusalem ist“

Autoren:	Paul Celan und Ilana Shmueli
Regie:	Britta Shulamit Jakobi
Premiere:	November 2023
Spielort:	Synagoge Köln

Konzertante Lesung rimon productions, Gedichte, Briefe und Reflexionen

Der Briefwechsel zwischen Paul Celan und seiner Jugendfreundin Ilana Shmueli gehört sicher zu den bedeutendsten und berührendsten in der gesamten Celan-Korrespondenz. Er schrieb ihr am 4. November 1969, ein halbes Jahr vor seinem Tod: „Deine Briefe: sind so wahr, so gerade, sie könnten nicht wahrer und besser sein. Ich brauche sie, ich brauche Dich, wie Du bist..“

Sie kannte ihn schon aus den Jugendzeiten in Czernowitz – lange vor der Schoa. Getroffen haben sich die beiden danach erst wieder 1965 in Paris. Von dieser Zeit an datiert dieser Briefwechsel. Er ist ein beeindruckendes Dokument einer gegenseitigen Liebe, von Zuneigung und gegenseitigem Vertrauen. Noch einmal treffen sich die beiden in Israel. Reflexionen, Jerusalemgedichtzyklus



REPERTOIRE

Herr Klee und Herr Feld

Autor: Michel Bergmann
 Regie: Britta Shulamit Jakobi
mit Publikumsgespräch

tanzfuchs PRODUKTION

PREMIERE

GRÜN

Autor: tanzfuchs PRODUKTION
 Regie: Barbara Fuchs
 Premiere: Juni 2023
 Spielort: ehrenfeldstudios
Ein florales Tanzspiel für alle ab 3 Jahren

Haben wir Menschen etwas mit Pflanzen gemeinsam? Auf den ersten Blick unterscheiden wir uns sehr, doch wenn wir genauer hinschauen, verbindet uns Vieles: Wir wachsen, brauchen die Sonne und haben Durst. Pflanzen und Menschen müssen beide atmen. Wie fühlt und hört sich der Atem einer Pflanze an? Wie der Rhythmus, wenn sie sich bewegen? Wie klingt es, wenn Pflanzen sich berühren? Sprechen sie miteinander? Die Performer:innen tauchen ein in den Kosmos der Pflanzen und erforschen die Art ihrer Bewegung, ihrer Entfaltung, wenn sie wachsen. Komponist Jörg Ritzenhoff nimmt uns mit in die Klangwelt der Pflanzen und macht ihre Wachstumsgeräusche erlebbar.



Theatergemeinde KÖLN
 Ihr Weg zur Kultur!

Kultur Lust online!
 Alle Infos zu den Inszenierungen & Spielstätten unter www.theatergemeinde.koeln



Der Kulturführer 2023/24

Wir haben sie alle!

REPERTOIRE

DINGSBUMS

Autor: tanzfuchs PRODUKTION
Eine Tanz- und Soundperformance für alle ab 3 Jahren

Stadtfüchse

Autor: FELD – Theater für Jnges Publikum, Berlin
Gastspiel vom FELD Theater für Junges Publikum Berlin für alle ab 5 Jahren

WOLKENSTEIN-Theater für Kinder

REPERTOIRE

STOP! Du bist da und ich bin hier

Autor: Ensembleproduktion
 Regie: Andrea Lucas
Theater mit Körper und Grenzen für Kinder von 4-7 Jahren

Eigentlich ein ganz normaler Nachmittag, an dem Fine und Felix draußen spielen: Wolkentiere entdecken, mit dem U-Boot ins Meer sinken, Sockentänze erfinden und Schutz vor Regen suchen.

Doch dann verheddern sich die Beiden in eine unerwartete Stimmung und sie fragen: Hast du schon mal Hilfe geholt? Gibt es schlechte Geheimnisse? Kann man sich auch selbst verpetzen?

Fine und Felix vertrauen einander komische Erlebnisse an: vom Mann im Schwimmbad, der viel zu nah kommt. Oder vom Kind, das einfach nicht aufhören will, zu kitzeln.

Sie erzählen von Mut-Kugel und Stop-Feder und davon, wie man sich als Königin und König im eigenen Körper fühlt.

artothek

**ganz
einfach**

Kunst leihen

Der bessere Tapetenwechsel

- über 1572 Originale zur Auswahl
- für zuhause oder im Büro
- 7 Euro für 10 Wochen pro Bild

Unseren Katalog finden Sie unter
<http://artothek.kulturelles-erbe-koeln.de>

Kommen Sie vorbei:

artothek – Raum für junge Kunst
Am Hof 50 | 50667 Köln

Eine Einrichtung der



Stadt Köln

Bildnachweis: Lothar Schnepf

KONZERTE

SPIELZEIT 2023 / 24

Oper | Theater | Tanz | Konzerte | Museen



25

Deutschlandfunk Konzerte

Leitung: Stefan Raue (Intendant des Deutschlandradios)
 Anschrift: Deutschlandfunk Kammermusiksaal, Raderberggürtel 40, 50968 Köln
 0221 345-0
 Telefon: 0221 345-0
 Website: www.dradio.de
 E-mail: presse@dradio.de

Kasse: 90 Minuten vor Konzertbeginn

KVB: Ab Dom/HBF fährt die Buslinie 132 bis Haltestelle Bonner Str./Gürtel und die Linie 133 bis Brühler Str./Gürtel. Von dort aus erreichen Sie in wenigen Minuten das Funkhaus.



Datum: 17. Oktober 2023, 20.00 Uhr
 Ensemble: Ensemble der Kronberg Academy

Werke von **Schubert, Casals, Fauré** und **Brahms**



Datum: 7. November 2023, 20.00 Uhr
 Solistin: Yumeka Nakagawa, Klavier

Werke von **Mozart, Debussy, Bartók** und **Chopin**



Datum: 5. Dezember 2023, 20.00 Uhr
 Trio: Joolae-Trio

Werke von **Bach, Bartók, Joolae** und **Nosrati**



Datum: 16. Januar 2024, 20.00 Uhr
 Quartett: Barbican Quartet

Werke von **Janáček, Lisney** und **Schumann**



Datum: 20. Februar 2024, 20.00 Uhr
 Solistin: Alina Wunderlin, Koloratur-Sopran

Lieder von **Boulanger, Previn, Hoiby** u.a.



Datum: 12. März 2024, 20.00 Uhr
 Solistin: Alina Wunderlin, Koloratur-Sopran

Werke von **Taffanel, Dubugnon, Holst** und **Francaix**



La Cenerentola © Matthias Jung

Theatergemeinde KÖLN
 Ihr Weg zur Kultur!

Vielfalt im Abo!
 Nähere Infos unter
www.theatergemeinde.koeln



**Wir
 haben
 sie alle!**



26

Forum Alte Musik

Leitung: Maria Spering
 Anschrift: musik + konzept.e.V.
 Maria Spering,
 Fridolinstr. 10, 50823 Köln
 Telefon: 0221 552558
 Website: www.forum-alte-musik-koeln.de
 E-Mail: spering@musik-in-koeln.de

Spielorte: WDR Funkhaus, 50667 Köln
 Weitere Angaben siehe
 Konzerte des WDR

Museum für Angewandte
 Kunst, An der Rechtschule,
 50667 Köln
 KVB: Linien 5, 16, 18 bis Dom/Hbf

St. Ursula
 Ursulapl. 24, 50668 Köln
 Vom Hauptbahnhof zu Fuß
 erreichbar

Trinitatiskirche, Filzengraben 4,
 50676 Köln, Tel.: 0221 231310
 KVB: Linien 1, 5, 7, 9 Haltestelle
 Heumarkt



Datum: 3. September 2023, 17.00 Uhr
 Veranstaltungsort: WDR-Funkhaus
 Solisten: Berit Norbakken, Sopran
 Hugo Hymas, Tenor
 N.N., Bass
 Orchester: Capella Augustina
 Leitung: Andreas Spering

Georg Friedrich Händel

„Acis and Galatea“. Masque in einem Akt (Cannons 1718)

Vier Jahreszeiten

Datum: 22. Oktober 2023, 17.00 Uhr
 Veranstaltungsort: St. Ursula
 Ensemble: Sirius Viols
 Solistin und Leitung: Hille Perl

Musik für Gambenconsort von **Christopher Simpson**

Pour passer la mélancolie

Datum: 19. November 2023, 17.00 Uhr
 Veranstaltungsort: Museum für Angewandte Kunst
 Solist: Andreas Staie, Cembalo

Musik von Johann **Jacob Froberger, Louis Couperin, Georg Muffat** u. a.

Barocke Weihnacht beiderseits der Alpen

Datum: 17. Dezember 2023, 17.00 Uhr
 Veranstaltungsort: Trinitatiskirche
 Ensemble: La Venexiana

Konzertante Vokal- und Instrumentalmusik von **Heinrich Ignaz Franz Biber, Biagio Marini, Heinrich Schütz, Giacomo Carissimi, Christoph Bernhard, Alessandro Scarlatti, Georg Friedrich Händel** u. a.

Virtuos gezupft

Datum: 28. Januar 2024, 17.00 Uhr
 Veranstaltungsort: Museum für Angewandte Kunst
 Solisten: Daniel Ahlert, Mandoline
 Léon Berben, Cembalo

Musik für Mandoline und Cembalo von **Jean-Joseph Casanéo de Mondonville, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven** und **Vincent Neuling**.

Leichtgesinnte Flattergeister

Datum: 25. Februar 2024, 17.00 Uhr
 Veranstaltungsort: Trinitatiskirche
 Orchester: Rheinische Kantorei
 Das Kleine Konzert
 Leitung: Hermann Max

Leipziger Kirchenkantaten von **Johann Sebastian Bach** aus den ersten Wochen des Jahres 1724

Ungleiche Rivalen

Datum: 28. April 2024, 17.00 Uhr
Veranstaltungsort: WDR-Funkhaus
Solistin: Laila Salome Fischer, Mezzosopran
Orchester: Concerto Köln
Solist / Leitung: Max Volbers, Blockflöte, Cembalo

Arien und Instrumentalwerke von **Johann Sebastian Bach**
und **Johann Adolph Scheibe**

Zeit und Ewigkeit

Datum: 2. Juni 2024, 17.00 Uhr
Veranstaltungsort: St. Ursula
Vokalquartett: New York Polyphony

Geistliche A-cappella-Werke aus Mittelalter, Renaissance
und Barock von **Walter Lambe, Thomas Tallis, Francisco
Guerrero, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Johann Schop,
Johann Sebastian Bach** u. a.



27

Gürzenich- Orchester Köln

Leitung: François-Xavier Roth
Anschrift: Bischofsgartenstr. 1, 50667 Köln
Telefon: 0221 280282
Website: www.guerzenich-orchester.de
E-Mail: kontakt@guerzenich-orchester.de

Spielort: Kölner Philharmonie
Angaben siehe KölnMusik!

Info: Das Gürzenich-Orchester
bietet bei jedem Sinfoniekon-
zert Einführungen an:
So. 10.00 Uhr, Mo. + Di. 19.00 Uhr

SINFONIEKONZERTE

Angekommen

Datum: 3. September 2023, 11.00 Uhr
4. und 5. September 2023, 20.00 Uhr
Dirigent: François-Xavier Roth
Solist: Alexandre Kantorow, Klavier

Béla Bartók

Tanz-Suite Sz. 77

Franz Liszt

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 A-Dur

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I:104 „London“

Tiefenscharf

Datum: 15. Oktober 2023, 11.00 Uhr
16. und 17. Oktober 2023, 20.00 Uhr
Dirigent: Ivor Bolton
Solist: Andrew Staples, Tenor



Theatergemeinde KÖLN
Ihr Weg zur Kultur!

Leidenschaft & Vielfalt im Abo!
Infos unter
www.theatergemeinde.koeln



Wir
haben
sie alle!

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 95 c-Moll Hob. I:95

Benjamin Britten

Nocturne für Tenor und Kammerorchester op. 60

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 „Pastorale“

 **Zingsheim geht Gürzenich**

Datum: 29. Oktober 2023, 20.00 Uhr
 Dirigent: Enrico Delamboye
 Solistin: Iris Vermillion, Mezzo-Sopran
 Moderation: Martin Zingsheim

Eine sinfonische Offenbarung

Das Gürzenich-Orchester und Kabarettist **Martin Zingsheim** feiern 33 Jahre Cologne Comedy Festival und gehen mit Unterhaltungsexperten wie Jacques Offenbach auf musikalische Abenteuerreise.

 **Traumwandler**

Datum: 12. November 2023, 11.00 Uhr
 13. und 14. November 2023, 20.00 Uhr
 Dirigentin: Susanna Mälkki
 Solist: Alban Gerhardt, Violoncello

Henri Dutilleux

Tout un monde lointain für Violoncello und Orchester

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944 „Die Große“

 **Grenzenlos**

Datum: 17. Dezember 2023, 11.00 Uhr
 18. und 19. Dezember 2023, 20.00 Uhr
 Dirigent: François-Xavier Roth

Mark Andre

Vier Echografien 2023 – Deutsche Erstaufführung
 Kompositionsauftrag des Gürzenich-Orchester Köln und der
 Philharmonie Luxembourg

Anton Bruckner

Sinfonie Nr. 8 c-Moll WAB 108

 **Nordwind**

Datum: 4. Februar 2024, 11.00 Uhr
 5. und 6. Februar 2024, 20.00 Uhr
 Dirigent: Tarmo Peltokoski

Solist: Jan Lisiecki, Klavier

Esa-Pekka Salonen

Helix

Edvard Grieg

Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 16

Jean Sibelius

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43

Sinfonie Nr. 8 c-Moll WAB 108

 **Nachthell**

Datum: 25. Februar 2024, 11.00 Uhr
 26. und 27. Februar 2024, 20.00 Uhr
 Dirigent: Juanjo Mena, Dirigent
 Solist: James Ehnes, Violine

Johannes Brahms

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77

Edward Elgar

Sinfonie Nr. 2 Es-Dur op. 63

 **Neustart**

Datum: 17. März 2024, 11.00 Uhr
 18. und 19. März 2024, 20.00 Uhr
 Dirigent: Robert Trevino
 Solistin: Simone Lamsma, Violine

Igor Strawinsky

Symphonies d'instruments à vent

Leonard Bernstein

Serenade für Violine, Streichorchester, Harfe und Schlagzeug – nach Platons Symposion

Dmitri Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93

 **Ekstase**

Datum: 14. April 2024, 11.00 Uhr
 15. und 16. März 2024, 20.00 Uhr
 Dirigentin: Elim Chan
 Solist: Benjamin Grosvenor, Klavier

Sergej Prokofjew

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 C-Dur op. 26

Richard Wagner

Vorspiel und Liebestod aus Tristan und Isolde WWV 90

Alexander Skrjabin

Le Poème de l'Extase

Liebe Liebe

Datum:	12. Mai 2024, 11.00 Uhr 13. und 14. Mai 2024, 20.00 Uhr
Dirigent:	François-Xavier Roth
Solisten:	Anna Lucia Richter, Mezzosopran Ammiel Bushakevitz, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201
„Ch'io mi scordi di te? – Non temer, amato bene“
Rezitativ und Arie für Mezzosopran, Klavier und Orchester KV 505

Joseph Haydn

Scena di Berenice Hob. XXIVa:10

Eno Poppe

Neues Werk

Lichtwärts

Datum:	2. Juni 2024, 11.00 Uhr 3. und 4. Juni 2024, 20.00 Uhr
Dirigent:	Michele Mariotti
Chor:	Chor der Oper Köln WDR Rundfunkchor
Einstudierung:	Rustam Samedov
Solisten:	Eleonora Burrato, Sopran Marie-Nicole Lemieux, Alt Liparit Avetisyan, Tenor Giorgi Manoshvili, Bass

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem

Freiflug

Datum:	23. Juni 2024, 11.00 Uhr 24. und 25. Juni 2024, 20.00 Uhr
Dirigent:	François-Xavier Roth
Chor:	Kammerchor der Universität zu Köln
Solist:	Alexandre Kantorow, Klavier

Éric Montalbet

Ouverture philharmonique 2021
Kompositionsauftrag des Gürzenich-Orchester Köln und
des Orchestre Philharmonique de Radio France

Camille Saint-Saëns

Konzert Nr. 5 F-Dur op. 103 für Klavier und Orchester
„L'Égyptien – Ägyptisches Konzert“ 1896

Claude Debussy

Trois Nocturnes 1899

Maurice Ravel

Boléro 1928

KAMMERKONZERTE

Zeitsprung

Datum:	18. September 2023, 20.00 Uhr
Solisten:	Natalie Chee, Violine Jana Andraschke, Violine Martina Horejsi-Kiefer, Viola Antje Kaufmann, Viola Bonian Tian, Violoncello Daniel Raabe, Violoncello

Franz Schubert

Ouvertüre c-Moll D 8a – Fassung für Streichquintett

Wolfgang Rihm

Epilog für Streichquintett

Franz Schubert

Streichquintett C-Dur op. post. 163, D 956

Aufgespielt

Datum:	24. Oktober 2023, 20.00 Uhr
Solisten:	Paolo Ferraris, Flöte Sebastian Poyault, Oboe Amelie Gehweiler, Violine Paulo Ferreira, Fagott Michael Borgstede, Cembalo

Mit Werken u.a. von **Antonio Vivaldi, Carl Philipp Emanuel Bach, Jan Dismas Zelenka, Joseph Haydn, Johann Joachim Quantz, Johann Christian Bach**

Mix deluxe

Datum:	26. November 2023, 11.00 Uhr
Quartett:	Kölner Celloquartett Jee-Hye Bae Angela Chang Georg Heimbach Franziska Leube

Mit Werken u.a. von **David Funck, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Wagner, David Popper, Queen**

Violas Go Wild

Datum:	22. Februar 2024, 20.00 Uhr
Solisten:	Öykü Canpolat Martina Horejsi-Kiefer Antje Kaufmann Maria Scheid Felix Weisedel

Moderation: Daniel Finkernagel
 Arrangements: Matthias Kaufmann
 Matthias Kiefer

Mit Werken u.a. von **Michael Jackson, Georg Friedrich Händel, Duke Ellington, Johann Sebastian Bach, Stevie Wonder, Richard Wagner, Johnny Cash**

Gestrichen scharf

Datum: 3. März 2024, 20.00 Uhr
 Solisten: Nathalie Streichardt, Violine
 Eva-Maria Wilms, Viola
 Daniela Bock, Violoncello
 Johannes Seidl, Kontrabass
 Amina Chobanzade, Klavier

Ralph Vaughan Williams

Klavierquintett c-Moll

Hermann Goetz

Klavierquintett c-Moll op. 16

Gesucht gefunden

Datum: 23. Juni 2024, 16.00 Uhr
 Solisten: Natalie Chee, Violine
 Juta Öunapuu-Mocanita, Violine
 Öykü Canpolat, Viola
 Bonian Tian, Violoncello

Johannes Brahms

Klavierquintett f-Moll op. 34

Sergej Rachmaninow

Streichquartett Nr. 1

Rauschen

Datum: 30. Juni 2024, 11.00 Uhr
 Solisten: Antonia Schreiber, Harfe
 Paolo Ferraris, Flöte
 Tino Plener, Klarinette
 Anna van der Merwe, Violine
 Anselmo Simini, Violine
 Felix Weischedel, Viola
 Jee-Hye Bae, Violoncello

Mit Werken von **Jean Françaix, Jean Cras, Claude Debussy, Peter Michael Hamel, Maurice Ravel**



28

Kölner Kammerorchester

Leitung: Christoph Poppen
 Anschrift: Erlengrund 8 A, 50321 Brühl
 Telefon: 02232 944220
 Fax: 02232 9442215
 Website: www.koelner-kammerorchester.de
 E-Mail: info@koelner-kammerorchester.de

Spielort: Kölner Philharmonie
 Angaben siehe KölnMusik!



Datum: 8. Oktober 2023, 11.00 Uhr
 Dirigent: Christoph Poppen
 Solistin: Raphaëla Gromes, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre zu Don Giovanni

Henri Duparc Aux Étoiles

Camille Saint-Saëns

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 33

Georges Bizet bearb. Julian Riem

„Fantasie sur Carmen“ für Violoncello und Streichorchester

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie B-Dur KV 319



Datum: 5. November 2023, 11.00 Uhr
 Konzertmeister &
 Leitung: Thomas Zehetmair

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ouvertüre Nr. 4 op. 32 „Das Märchen von der schönen Melusine“

Karl Amadeus Hartmann Concerto funèbre

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Bald ist Weihnachten

Datum: 9. Dezember 2023, 20.00 Uhr
Dirigent: Christoph Poppen
Solisten: Janina Fialkowska, Klavier
Seil Kim, Tenor

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 64 A-Dur Hob. I:64 „Tempora mutantur“

Gerald Finzi

Dies natalis op. 8

Frederic Chopin

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op.21

Mit Bach ins neue Jahr

Datum: 7. Januar 2024, 16.00 Uhr
Konzertmeister &
Leitung: Raphael Christ
Solist: Luca Quintavalle, Cembalo

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 64 A-Dur Hob. I:64 „Tempora mutantur“

Gerald Finzi

Dies natalis op. 8

Frederic Chopin

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op.21

Datum: 4. Februar 2024, 20.00 Uhr
Chor: WDR-Rundfunkchor
Dirigent: Christoph Poppen
Solistin: Juliane Banse, Sopran

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Choralkantate „Verleih uns Frieden gnädiglich“ WoO 5

Arvo Pärt

Silouan's Song „My soul yearns after the Lord...“

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Choralkantate „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“

Arvo Pärt

Festina lente

Felix Mendelssohn-Bartholdy

115. Psalm „Non nobis Domine“ op. 31

Arvo Pärt

Psalom

Felix Mendelssohn-Bartholdy

42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“ op. 42

Datum: 3. März 2024, 11.00 Uhr
Orchester: Kölner Kammerorchester
Dirigent: Christoph Poppen
Solist: Felix Klieser, Horn

Benjamin Britten

Elegy for Strings

Joseph Haydn

Hornkonzert Nr.1 D-Dur Hob.VIId:3

Benjamin Britten

Prelude and Fuge for 18 strings op. 29

Joseph Haydn

Hornkonzert Nr. 2 D-Dur Hob.VIId:4

Joseph Haydn

Sinfonia c-Moll Nr. 52 Hob.I:52

Datum: 7. April 2024, 16.00 Uhr
Orchester: Kölner Kammerorchester
Dirigent: Christoph Poppen
Solistin: Juliane Banse, Sopran

Franz Schubert

Ouvertüre zu „Der Spiegelritter“ D. 11

Franz Schubert arr. Benjamin Britten

Die Forelle D. 550

Franz Schubert arr. Hector Berlioz

An Sylvia D 891

Franz Schubert arr. Max Reger

Gretchen am Spinnrade D. 118

Franz Schubert

Zwischenaktmusik Nr.3. aus Rosamunde

Alexander von Zemlinsky

Waldgespräch

Franz Schubert arr. Johannes Brahms

Geheimes

Franz Schubert arr. Max Reger

Gruppe aus dem Tartarus

Franz Schubert arr. Max Reger

Im Abendrot

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 2 B-Dur D.125



29

KölnMusik Konzerte

Leitung: Louwrens Langevoort
Intendant der Kölner
Philharmonie und Geschäfts-
führer der KölnMusik GmbH

Anschrift: Bischofsgartenstraße 1,
50667 Köln

Telefon: 0221 204080

Website: www.koelner-philharmonie.de

E-Mail: feedback@koelnmusik.de

Kasse: Abendkasse eineinhalb Stun-
den vor Vorstellungsbeginn

Parken: Philharmonieparkhaus (für
Konzertbesucher Euro 2,50)

KVB: Linien 5, 16, 18 sowie S-Bahnen
S6, S11, S12, alle Nahverkehrs-
züge und die Busse 132, 170,
250, 260 und 978
bis Dom/Hauptbahnhof

Herzenssache

Datum: 12. August 2023, 20.00 Uhr

Orchester: West-Eastern Divan Orchestra

Dirigent: Daniel Barenboim

Solistin: Martha Argerich, Klavier

Frédéric Chopin

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-Moll op. 11 (1830)

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73 (1877)



Datum: 18. August 2023, 20.00 Uhr

Orchester: Dresdner Festspielorchester
Concerto Köln

Dirigent: Kent Nagano

Solisten: Simon Bailey Bassbariton (Wotan)
Dominik Königer Bariton (Donner)
Mauro Peter Tenor (Loge)
Tansel Akzeybek Tenor (Froh)
Annika Schlicht Mezzosopran (Fricka)
Nadja Mchantaf Sopran (Freia)
Gerhild Romberger Alt (Erda)
Daniel Schmutzhard Bariton (Alberich)
Thomas Ebenstein Tenor (Mime)
Christian Immler Bassbariton (Fasolt)
Tilman Rönnebeck Bass (Fafner)
Ania Vegry Sopran (Woglinde)
Ida Aldrian Sopran (Wellgunde)
Eva Vogel Mezzosopran (Floßhilde)
Sarah Wegener, Sopran
Tijl Faveyts, Bass
Dimitry Ivashchenko, Bass

Richard Wagner

Das Rheingold WWV 86A (1851–54) – Oper in vier Szenen.
Vorabend zu dem Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“
WWV 86 (1848–74) – Einzug der Götter in Walhall



Datum: 3. September 2023, 20.00 Uhr

Orchester: Boston Symphony Orchestra

Dirigent: Andris Nelsons

Solist: Jean-Yves Thibaudet, Klavier

Carlos Simon Four Black American Dances

Igor Strawinsky Petrushka (1910–11, rev. 1946–47)

Burleske Szenen (Ballett) in vier Bildern für Orchester. Sze-
narium von Alexandre Benois und Igor Strawinsky

George Gershwin

Concerto in F (1925) für Klavier und Orchester

Maurice Ravel La Valse (1919–20)

Poème chorégraphique pour orchestre

Auferstehungssinfonie

Datum: 11. September 2023, 20.00 Uhr

Chor: Philharmonischer Chor München

Orchester: Münchner Philharmoniker

Dirigentin: Mirga Gražinytė-Tyla

Solistinnen: Talise Trevigne, Sopran
Okka von der Damerau, Mezzosopran

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 2 c-Moll (1888–94) für Sopran, Alt, Chor und Orchester



Datum: 11. September 2023, 20.00 Uhr
Orchester: Les Siècles
Dirigent: François-Xavier Roth
Solisten: Isabelle Faust, Violine
Alexander Melnikov, Klavier

György Ligeti

Concert Românesc (1951) für Orchester Andantino
Konzert für Violine und Orchester (1990–92)

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester A-Dur KV 488 (1786)
Sinfonie C-Dur KV 551 (1788) „Jupiter-Sinfonie“



Datum: 24. September 2023, 18.00 Uhr
Orchester: Les Siècles
Dirigent: François-Xavier Roth
Solisten: Isabelle Faust, Violine
Alexander Melnikov, Klavier

György Ligeti

Kammerkonzert (1969–70) für 13 Instrumentalisten
Konzert für Klavier und Orchester (1985–88)

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 G-Dur KV 216 (1775)
Allegro
Sinfonie D-Dur KV 385 (1782) „Haffner-Sinfonie“



Datum: 28. September 2023, 20.00 Uhr
Solist: Piotr Anderszewski, Klavier

Johann Sebastian Bach

Französische Ouvertüre BWV 831 (32 Min.)
für Klavier Ouvertüre

Karol Szymanowski

Eine Auswahl aus 20 Mazurken op. 50 (1924–26) für Klavier

Béla Bartók

14 Zongoradarab (14 Bagatellen) op. 6 Sz 38 (1908)
für Klavier Molto sostenuto op. 6,1

Johann Sebastian Bach

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1724–25) für Klavier
aus: 6 Französische Suiten BWV 812–817



Datum: 6. Oktober 2023, 20.00 Uhr
Orchester: Wiener Philharmoniker
Dirigent: Daniel Harding
Solist: Frank Peter Zimmermann, Violine

Edward Elgar

Konzert für Violine und Orchester h-Moll op. 61 (1909–10)

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 B 178 (1893) „Aus der Neuen Welt“



Datum: 8. Oktober 2023, 20.00 Uhr
Ensemble: Remix Ensemble Casa da Música
Dirigent: Peter Rundel
Solist: Matthias Goerne, Bariton

Brice Pauset

Kinderszenen mit Robert Schumann

Jörg Widmann

Neues Werk nach Robert Schumanns Dichterliebe
für Bariton und Kammerensemble

Tribute to Esbjörn Svensson Trio

Datum: 14. Oktober 2023, 20.00 Uhr
Solisten: Dan Berglund, bass
Magnus Öström, drums
Magnus Lindgren, saxophone
Ulf Wakenius, guitar
Joel Lyssarides, piano
Verner Pohjola, trumpet

30 Years of e.s.t

Souad Massi „Sequana“

Datum: 28. Oktober 2023, 20.00 Uhr
Solisten: Souad Massi, lead voice, guitar
Malik Kerrouche, guitar
Mokrane Adlani, violin, banjo
Guy Nsangue, bass
Rabah Khalfa, percussions
Maamoun Dehane, drums

Diese Frau passt in keine Schublade: Früher Frontfrau bei der algerischen Heavy-Metal-Band Akator, ging sie danach Solo-Wege als Singer-Songwriterin mit traditioneller Musik. Aber auch das greift zu kurz. Zu individuell, zu persönlich sind die Geschichten, die Souad Massi uns mit ihrer Musik erzählt.



Datum: 1. November 2023, 19.00 Uhr
 Orchester: Les Musiciens du Prince – Monaco
 Dirigent: Gianluca Capuano
 Solisten: Carlo Vistoli, Countertenor (Giulio Cesare)
 Cecilia Bartoli, Mezzosopran (Cleopatra)
 Max Emanuel Cencic, Countertenor (Tolomeo)
 Sara Mingardo, Alt (Cornelia)
 Josè Coca Loza, Bass (Achilla)

Georg Friedrich Händel

Giulio Cesare in Egitto HWV 17 (1723) – Drame per musica in drei Akten für Soli, Chor und Orchester. Libretto von Niccolò Francesco Haym nach Giacomo Francesco Bussani



Datum: 6. November 2023, 20.00 Uhr
 Solist: Alexandre Kantorow, Klavier

Béla Bartók Rhapsody für Klavier op. 1 (1904)

Franz Liszt Chasse neige S 139,12

aus: Etudes d'exécution transcendante S 139 (1851)

Vallée d'Obermann (nach Senancour) S 160,6

aus: Années de pèlerinage. Suite de compositions. Première année, Suisse S 160 (1848–55)

Gabriel Fauré Nocturne Nr. 6 Des-Dur op. 63

Johannes Brahms

Sonate für Klavier Nr. 1 C-Dur op. 1 (1852–53)

Johann Sebastian Bach / Johannes Brahms

Chaconne aus der Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004 in einer Transkription von Johannes Brahms

||| Sissoko | Ségal | Parisien | Peirani „Les égarés“

Datum: 18. November 2023, 20.00 Uhr
 Solist: Ballaké Sissoko, kora
 Vincent Segal, cello
 Vincent Peirani, accordion
 Emile Parisien, saxophone



Datum: 4. Dezember 2023, 20.00 Uhr
 Orchester: Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
 Dirigent: Paavo Järvi
 Solist: Fabian Müller, Klavier

Joseph Haydn

Sinfonie C-Dur Hob. I:97 (1792)

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15 (1793–1800) Largo

Joseph Haydn

Sinfonie B-Dur Hob. I:102 (1794)



Datum: 10. Dezember 2023, 20.00 Uhr
 Solistin: Nathalia Milstein, Klavier

Jean Rameau

selection of pieces

Gabriel Fauré

Thème et variations op. 73

Claude Debussy

Images I L 110 (1905)

Sergej Rachmaninow

Études-Tableaux op. 39 (1916–17)



Datum: 17. Dezember 2023, 20.00 Uhr
 Ensemble: E-MEX-Ensemble
 Leitung: Christoph Maria Wagner
 Solistin: Christiane Oelze, Sopran

Gabriel Fauré

Le Parfum impérissable op. 76, 1 (1897)

Maurice Ravel

La Flûte enchantée aus: Shéhérazade (1903) (21 Min.)

Trois Poèmes für Singstimme und Orchester. Texte von Tristan Klingsor. Fassung für Gesang und Klavier

Rebecca Clarke

Chinese puzzle (1921) für Violine und Klavier

Karol Szymanowski

Vier Gesänge nach Texten von Rabindranath Tagore op. 41 (1918) Fassung für Stimme und Ensemble

Christoph Maria Wagner

Der Übersetzer der Sehnsüchte (2021/2022) – Ein Liederzyklus nach Texten von Ibn Arabi für Sopran und Ensemble

Florence Price

Juba Dance aus Sinfonie Nr. 1 (1932) Fassung für Ensemble

Kurt Weill Alabama-Song aus: Mahagonny (1927)

Songspiel. Libretto von Bertolt Brecht

My Ship aus: Lady in the Dark (1940) – Musical play in zwei Akten. Libretto von Moss Hart und Ira Gershwin

Samuel Barber

„Sure on this Shining Night“ op. 13,3. Text von James Agee

The secrets of the Old op. 13,2. Text von William Butler Yeats

Nocturne op. 13,4. Text von Frederic Prokosch

aus: Four Songs op. 13 (1937–40)

Charles Ives

Charlie Rutlage (1920–21)

für Singstimme und Klavier. Text von Dominik John O'Malley

Louis Thomas Hardin

Lament I, „Bird's Lament“ for ensemble

All is loneliness for voice and ensemble

George Gershwin Lady be good aus: Lady be good (1924)

Musical Comedy für Soli und Orchester. Libretto von Ira Gershwin

Summertime aus: Porgy and Bess (1935)

Oper für Soli, Chor und Orchester in drei Akten. Libretto von Dubose Heyward und Ira Gershwin



Datum:	22. Dezember 2023, 19.00 Uhr
Orchester:	Concertgebouworkest
Dirigent:	Klaus Mäkelä
Solistin:	Chen Reiss, Sopran

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouvertüre h-Moll „Die Hebriden oder Die Fingals-Höhle“ op. 26 (1829–30/1832) für Orchester Allegro moderato

Fanny Hensel Mendelssohn

Hero und Leander. Dramatische Szene für Sopran und Orchester H 262 (1831/32)

Felix Mendelssohn Bartholdy Scherzo. Allegro vivace aus: Musik zu „Ein Sommernachtstraum“ op. 61 (1842–43)
„Infelice“ – „Ah, ritorna, età felice“ op. 94 MWV H5 (1843)

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (1802–03)
„Sinfonia eroica“



Datum:	1. Januar 2024, 20.00 Uhr
Orchester:	Subway Jazz Orchestra
Solist:	Vincent Peirani, Akkordeon

Elena Bashkirova & Friends

Datum:	9. Januar 2024, 20.00 Uhr
Solisten:	Pascal Moragues, Klarinette Blaž Šparovec, Bassethorn Michael Barenboim, Violine Mohamed Hilber, Violine Madeleine Caruzzo, Viola Ivan Karizna, Violoncello Elena Bashkirova, Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy

Drei Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier

Fanny Hensel Mendelssohn

Trio für Klavier, Violine und Violoncello d-Moll op. 11 (1847)

Fanny Hensel Mendelssohn

Streichquartett Es-Dur (1834)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzertstück d-Moll op. 114 (1833) für Klarinette, Bassethorn und Klavier

Konzertstück f-Moll op. 113 (1832) für Klarinette, Bassethorn und Klavier



Datum:	10. Januar 2024, 20.00 Uhr
Orchester:	Mahler Chamber Orchestra
Dirigent:	Maxim Emelyanychev
Solist:	Alexander Melnikov, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Ballettmusik zur Oper „Idomeneo“ KV 367 (1781)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 d-Moll op. 40 (1837)

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92 (1811–12)



Datum:	11. Januar 2024, 20.00 Uhr
Solistin:	Olga Scheps, Klavier

Ludwig van Beethoven

Sonate für Klavier Nr. 8 c-Moll op. 13 (1798–99)

Sonate für Klavier Nr. 31 As-Dur op. 110 (1820–22)

Frédéric Chopin

Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (1835–36)

Ballade Nr. 2 F-Dur/a-Moll op. 38 (1836?/39)

Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 (1841)

Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 (1824–43)



Datum:	20. Januar 2024, 20.00 Uhr
Orchester:	Chicago Symphony Orchestra
Dirigent:	Riccardo Muti

Philip Glass The Triumph of the Octagon (2023)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 (1833–34) „Italienische“

Richard Strauss Aus Italien op. 16 TrV 147 (1886)

Sinfonische Fantasie für großes Orchester



Datum: 21. Januar 2024, 18.00 Uhr
 Orchester: Orchestre Philharmonique du Luxembourg
 Dirigent: Gustavo Gimeno
 Solist: Johannes Moser, Violoncello

Antonín Dvořák

Othello op. 93 B 174 (1891–92) Konzertouvertüre für Orchester

Detlev Glanert

Konzert für Violoncello und Orchester (2022)

Europäische Erstaufführung

Kompositionsauftrag von Elizabeth und Justus Schlichting sowie von Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kölner Philharmonie (KölnMusik) und Toronto Symphony Orchestra

Johannes Brahms

Variationen für Orchester über ein Thema von Joseph Haydn B-Dur op. 56a (1873)

Leoš Janáček

Sinfonietta JW VI/18 (1926)



Datum: 29. Januar 2024, 20.00 Uhr
 Orchester: Akademie für Alte Musik Berlin
 Solist: Antoine Tamestit, Viola

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso d-Moll op. 6,10 HWV für Streicher und Basso continuo

Georg Philipp Telemann

Konzert für Viola, Streicher und Basso continuo G-Dur TWV 51:G9 (1716–21) Largo

Johann Sebastian Bach

Konzert für Viola, Streicher und Basso continuo Es-Dur

Johann Sebastian Bach / John Hsu

Sonate für Viola da Gamba und Cembalo g-Moll BWV 1029

Georg Philipp Telemann

Konzert für zwei Violen, Streicher und Basso continuo G-Dur TWV 52:G3 (–1740)

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1051

||| Sona Jobarteh

Datum: 3. Februar 2024, 20.00 Uhr
 Solisten: Sona Jobarteh, kora, vocals
 Eric Appapoulay, guitar
 Andi McLean, bass, vocals
 Mamadou Sarr, percussion, vocals
 Yuval Wetzler, drums



Datum: 7. Februar 2024, 19.00 Uhr
 Orchester: Swedish Chamber Orchestra
 Dirigentin: Barbara Hannigan
 Solisten: Tamara Bounazou, Sopran (Anne)
 Thomas Elgan, Tenor (Tom Rakewell)
 Douglas Williams, Bariton (Nick Shadow)
 Robin Bailey Tenor (Sellem)
 Tristan Hambleton, Bassbariton (Truelove)
 Maggie Renee, Mezzosopran (Baba the Turk)
 Chor: Swedish Chamber Choir

Igor Strawinsky The Rake's Progress (1947–51) (140 Min.)

Oper in drei Akten und Epilog für Soli, Chor und Orchester.

Libretto von Wystan Hugh Auden und Chester Simon Kallman „As I was saying“. Arie der Baba



Datum: 8. Februar 2024, 20.00 Uhr
 Orchester: Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
 Dirigent: Matthias Pintscher
 Solistin: Leila Josefowicz, Violine

Maurice Ravel

Ma mère l'oye (1911) – Cinq Pièces enfantines für Klavier zu vier Händen. Fassung für Orchester

Matthias Pintscher Assonanza (2022) für Violine und Kammerorchester

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38 (1841) „Frühlingssinfonie“



Datum: 14. Februar 2024, 20.00 Uhr
 Solisten: Gülru Ensari, Klavier
 Herbert Schuch, Klavier

Johannes Brahms

Variationen über ein Thema von Robert Schumann Es-Dur op. 23 (1861) für Klavier zu vier Händen

Franz Schubert

Fantasie f-Moll op. 103 D 940 (1828) für Klavier zu vier Händen

Olivier Messiaen

3 Stücke aus Visions de l'Amen (1943) für zwei Klaviere

Ludwig van Beethoven

Große Fuge op. 134 (1826)

Bearbeitung der „Großen Fuge“ für Streichquartett op. 133 für Klavier zu vier Händen von Ludwig van Beethoven



Datum: 25. Februar 2024, 18.00 Uhr
 Orchester: Mahler Chamber Orchestra
 MCO Academy
 Dirigent: Tugan Sokhiev
 Solist: Kian Soltani, Violoncello

Antonín Dvořák

Konzert für Violoncello und Orchester h-Moll op. 104 B 191 (1894–95) Allegro

Sergej Prokofjew

Romeo und Julia – Auszüge aus den symphonischen Suiten in einer Zusammenstellung von Tugan Sokhiev



Datum: 10. März 2024, 20.00 Uhr
 Orchester: Swedish Radio Symphony Orchestra
 Dirigent: Daniel Harding
 Solistin: Maria João Pires, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester C-Dur KV 467 (1785)

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 7 e-Moll (1904–05)



Datum: 17. März 2024, 20.00 Uhr
 Orchester: B'Rock Orchestra
 Dirigent: René Jacobs
 Solisten: Julien Behr, Tenor (Don José)
 Thomas Dolié, Bariton (Escamillo)
 Sabine Devieille, Sopran (Micaëla)
 Margot Genet, Sopran (Frasquita)
 Séraphine Cortez, Mezzosopran (Mercédès)
 Grégoire Mour, Tenor (Remendado)
 Emiliano Gonzalez Toro, Tenor (Dancaire)
 Chor: Kinderchor Oper Ballet Vlaanderen
 Chor-Einstudierung: Hendrik Derolez
 Chor: Choeur de chambre de Namur

Georges Bizet

Carmen (1873–74)

Opera comique in vier Akten. Libretto von Meilhac/Ludovic Halévy nach Prosper Mérimée



Datum: 20. März 2024, 20.00 Uhr
 Solist: Bruce Liu, Klavier

Jean-Philippe Rameau

Les tendres plaints d-Moll Les cyclopes d-Moll
 aus: Pièces de clavecin avec une méthode pour la
 mécanique des doigts (1724)

Menuet – 2me Menuet – Les Sauvages La Poule – aus:
 Nouvelles Suites de pièces de clavecin (um 1792, 1742–1760)
 für Cembalo

Gavotte et six doubles RCT 5/7 (1728)

Frédéric Chopin

Variationen B-Dur op. 2 über „La ci darem la mano“ von
 W.A. Mozart in der Fassung für Klavier solo

Maurice Ravel

Miroirs (1904–05)

Franz Liszt

Réminiscences de Don Juan S 418 (1841)



Datum: 22. März 2024, 20.00 Uhr
 Solisten: António Zambujo, vocals, guitar
 João Salcedo, piano
 Bernardo Couto, portuguese guitar
 Francisco Brito, electric bass
 João Moreira, trumpet

Er singt mit jenem einnehmenden Charme, den wohl nur ganz wenige Sänger Portugals ausstrahlen. Wenn António Zambujo in kaum zu fassender Demut von den Fährnissen des Lebens berichtet, vergisst man allzu leicht die eigentliche Schwere des Sujets.



Datum: 20. März 2024, 17.00 Uhr
 Orchester: Dresdner Festspielorchester
 Concerto Köln
 Dirigent: Kent Nagano

Richard Wagner

Die Walküre WWV 86B (1851–56)

Oper in drei Aufzügen. Erster Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ WWV 86 (1848–74), sinnlich musiziert



Datum: 25. März 2024, 20.00 Uhr
 Ensemble: Emanuele Soavi incompany
 Choreographie,
 Leitung: Emanuele Soavi
 Solistin: Anna Prohaska Sopran
 Ensemble: lautten compagney
 Solisten: Martin Ripper, Blockflöte
 Annette Rheinfurth, Gambe
 Alexander Brungert, Posaune
 Hans-Werner Apel, Laute
 Jawad Salkhordeh, Tombak, Setar
 Alireza Mehdizadeh, Kamancheh
 Peter Bauer, Percussion
 Wolfgang Katschner, Laute



Datum: 7. April 2024, 11.00 Uhr
 Solisten: Isabelle Faust, Violine
 Jean-Guihen Queyras, Violoncello
 Alexander Melnikov, Klavier

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36
 Bearbeitung für Violine, Violoncello und Klavier
 (Authentizität der Bearbeitung nicht gesichert)

Elliott Carter

Epigrams (2012) für Klavier, Violine und Violoncello

Antonín Dvořák

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 4 e-Moll op. 90 B
 166 (1890–91)



Datum: 11. April 2024, 20.00 Uhr
 Orchester: Philharmonia Orchestra
 Dirigent: Santtu-Matias Rouvali
 Solist: Bruce Liu, Klavier

Sergej Rachmaninow

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 c-Moll op. 18 (1900–01)

Dmitrij Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 10 e-Moll op. 93 (1953)

Duke Ellington zum 125sten

Datum: 13. April 2024, 20.00 Uhr
 Solist: Jason Moran, piano



Datum: 14. April 2024, 18.00 Uhr
 Chor: Chorwerk Ruhr
 Zürcher Sing-Akademie
 Orchester: SWR Symphonieorchester
 Dirigent: John Storgårds
 Solist: Kirill Gerstein, Klavier

Jean Sibelius

Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 105 (1914/15–24)

Ferruccio Busoni

Konzert für Klavier und Orchester op. XXXIX BV 247 (1903–04)

Hamilton de Holanda Trio „Jobim“

Datum: 20. April 2024, 20.00 Uhr
 Solisten: Hamilton de Holanda, mandolin
 Salomão Soares, piano
 Big Rabello, drums



Datum: 21. April 2024, 20.00 Uhr
 Solist: Benjamin Grosvenor, Klavier

Sofia Gubaidulina

Chaconne für Klavier (1962)

Frédéric Chopin

Sonate für Klavier h-Moll op. 58 (1844)

Frédéric Chopin

Barcarolle Fis-Dur op. 60 (1845–46)
 Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (1835–36)

Sergej Prokofjew

Sonate für Klavier Nr. 7 B-Dur op. 83 (1939–42)



Datum: 22. April 2024, 20.00 Uhr
Orchester: Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Dirigent: Sir Simon Rattle
Solist: Lester Lynch, Bariton

Paul Hindemith

Ragtime (wohltemperiert) (1921)

Alexander von Zemlinsky Sinfonische Gesänge op. 20 (1929)
für Bariton / Alt und Orchester. Texte aus „Afrika singt“,
herausgegeben von Anna Nußbaum

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 6 a-Moll (1903–05; rev. 1906–07)



Datum: 25. April 2024, 20.00 Uhr
Orchester: London Symphony Orchestra
Dirigent: Sir Antonio Pappano
Solistin: Janine Jansen, Violine

Lili Boulanger

D'un matin de printemps (1918) für Orchester

Samuel Barber

Konzert für Violine und Orchester op. 14 (1939)

Sergej Rachmaninow

Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27 (1906–07)



Datum: 18. Mai 2024, 20.00 Uhr
Orchester: Mahler Chamber Orchestra
Dirigent: Sir Simon Rattle

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Es-Dur KV 543 (1788) Sinfonie g-Moll KV 550 (1788)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie C-Dur KV 551 (1788) (35 Min.) „Jupiter-Sinfonie“



Datum: 21. Mai 2024, 20.00 Uhr
Orchester: Staatsorchester Stuttgart
Dirigent: Cornelius Meister
Solisten: Irène Theorin, Sopran (Elektra)
Violeta Urmana, Mezzosopran
(Klytämnestra)
Simone Schneider, Sopran
(Chrysothemis)
Matthias Klink, Tenor (Aegisth)
Pawel Konik, Bariton (Orest)

Richard Strauss

Elektra op. 58 TrV 223 (1906–08) Tragödie in einem Aufzug.
Libretto von Hugo von Hofmannsthal



Datum: 22. Mai 2024, 20.00 Uhr
Ensemble: PRJCT Amsterdam
Solisten: Lenneke Ruiten, Sopran
Maarten Engeltjes, Countertenor
Rolando Villazón, Tenor
Henk Neven, Bariton

MOZART! A pasticcio of arias, scenes and orchestral works



Datum: 26. Mai 2024, 16.00 Uhr
Leitung / Solist: Kit Armstrong, Klavier
Solisten: Ramón Ortega Quero, Oboe
Sebastian Manz, Klarinette
Sophie Dervaux, Fagott
Miléna Viotti, Horn
Noah Bendix-Balgley, Violine
& Ensemble
Quartett: Schumann Quartet:
Erik Schumann, Violine
Ken Schumann, Violine
Mark Schumann, Violoncello
Veit Hertenstein, Viola

Quatuor Hermès:
Omer Bouchez, Violine
Elise Liu, Violine
Lou Yung-Hsin Chang, Viola
Yan Levionnois, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio und Fuge c-Moll KV 546 (1788)
für zwei Violinen, Viola und Violoncello e Basso
Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 B-Dur KV 207 (1773)

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-Dur
KV 452 (1784)

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello g-Moll KV
478 (1785)



Datum: 27. Mai 2024, 20.00 Uhr
Orchester: Sächsische Staatskapelle Dresden
Dirigent: Christian Thielemann

Carl Maria von Weber

Jubel-Ouvertüre E-Dur op. 59 (1818)

Richard Wagner Ouvertüre aus: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg WWV 70 (1842–61)

Richard Strauss

Also sprach Zarathustra op. 30 TrV 176 (1896)

Tondichtung (frei nach Friedrich Nietzsche) für großes Orchester

Walzerfolge aus: Der Rosenkavalier op. 59 TrV 227 (1909–10)

Komödie für Musik in drei Aufzügen.

Libretto von Hugo von Hofmannsthal



Datum: 30. Mai 2024, 20.00 Uhr
Solist: Grigory Sokolov, Klavier



Datum: 2. Juni 2024, 20.00 Uhr
Solistin: Christiane Karg, Sopran
Quartett: Aris Quartett Streichquartett:
Anna Katharina Wildermuth, Violine
Noémi Zipperling, Violine
Caspar Vinzens, Viola
Lukas Sieber, Violoncello

Robert Schumann / Aribert Reimann

Sechs Gesänge op. 107 für Singstimme und Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett Es-Dur op. 12 (1829)

Johannes Brahms / Aribert Reimann

Fünf Ophelia-Lieder WoO 22

Felix Mendelssohn Bartholdy / Aribert Reimann

„... oder soll es Tod bedeuten?“ (1996)

Acht Lieder und ein Fragment von Felix Mendelssohn

Bartholdy für Sopran und Streichquartett bearbeitet und verbunden mit sechs Intermezzi. Texte von Heinrich Heine



Datum: 2. Juni 2024, 20.00 Uhr
Solistin: Robin Johannsen, Sopran
Chor: Zürcher Sing-Akademie

Orchester: Freiburger Barockorchester
Leitung / Solist: Kristian Bezuidenhout, Cembalo

Georg Friedrich Händel

Silete venti HWV 242 – Motette für Sopran und Orchester

Georg Friedrich Händel

„Dixit Dominus“ HWV 232 (1707) für Sopran, Alt, fünfstimmigen Chor und Orchester. Text nach Psalm 109



Datum: 9. Juni 2024, 18.00 Uhr
Solist: Ben Goldscheider, Horn
Orchester: Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
Dirigent: Duncan Ward

Antonín Dvořák

Holoubek (Die Waldtaube) op. 110 B 198 (1896)

Sinfonische Dichtung

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Horn und Orchester Es-Dur KV 495 (1786)

Huw Watkins

Horn Concerto (2023)

Antonín Dvořák

Zlatý kolovrat (Das goldene Spinnrad) op. 109 B 197 (1896)

Sinfonische Dichtung für Orchester nach Karel Jaromír Erben



Datum: 19. Juni 2024, 20.00 Uhr
Orchester: Wiener Philharmoniker
Dirigent: Lorenzo Viotti

Nikolaj Rimskij-Korsakow

Capriccio espagnol op. 34 (1887) für Orchester

Sergej Rachmaninow

Die Toteninsel op. 29 (1909)

Sinfonische Dichtung für Orchester nach Arnold Böcklin

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 7 d-Moll op. 70 B 141 (1884–85)



Datum: 21. Juni 2024, 20.00 Uhr
Ensemble: Vicente Amigo Grupo
Solist: Vicente Amigo, git



30

Kontrapunkt Konzerte

Leitung: Martin Blankenburg
 Anschrift: Herwarthstraße 16, 50672 Köln
 Telefon: 0221 2578468
 Website: www.kontrapunkt-konzerte.de
 E-Mail: info@kontrapunkt-konzerte.de

Spielort: Kölner Philharmonie
 Angaben siehe KölnMusik!

🎵 Schicksalsinfonie

Datum: 1. November 2023, 15.00 Uhr
 Orchester: Staatskapelle Halle
 Dirigent: Fabrice Bollon

Ludwig van Beethoven

Coriolan-Ouvertüre c-Moll op. 62

Franz Schubert

4. Sinfonie c-Moll „Tragische“ D 417

Ludwig van Beethoven

5. Sinfonie c-Moll op. 67

🎵 Dramatische Sinfonie

Datum: 15. November 2023, 20.00 Uhr
 Orchester: Baltic Sea Philharmonic
 Dirigent: Kristjan Järvi
 Solistin: Olga Scheps, Klavier

Edvard Grieg

Klavierkonzert a-Moll op. 16

Peter Tschaikowski

Suite aus „Der Nussknacker“ (Arr. K. Järvi)

🎵 Italienische

Datum: 3. Dezember 2023, 16.00 Uhr
 Orchester: Litauisches Staatliches
 Symphonieorchester
 Dirigent: Gintaras Rinkevicius
 Solist: Nuron Mukumi, Klavier

Ludwig van Beethoven

5. Klavierkonzert Es-Dur op. 73

Felix Mendelssohn Bartholdy

4. Sinfonie A-Dur op. 90 „Italienische“

🎵 Glanzvolle Weihnacht

Datum: 21. Dezember 2023, 20.00 Uhr
 Quintett: Gewandhaus Brass Quintett Leipzig
 Chor: Europäischer Kammerchor
 Dirigent: Michael Reif
 Solist: Sebastian Kuchler-Blessing, Orgel

Stimmungsvolle Weihnachtslieder zum Mitsingen
 Werke von **Bach, Mozart, Mendelssohn, Elgar** u.a.

🎵 Tanz um die Welt

Datum: 5. Januar 2024, 20.00 Uhr
 Orchester: Philharmonisches Orchester Hagen
 Dirigent: Rodrigo Tomillo
 Solisten: Susanne Serfling, Sopran
 Xavier Moreno, Tenor

Unter dem Motto: „Man muss das Leben tanzen“ starten wir ins Neue Jahr 2024 mit Ungarischen Tänzen von **Brahms**, Slawischen Tänzen von **Dvořák**, Walzer aus „Schwanensee“ von **Tschaikowski**, Kaiserwalzer und Tritsch-Tratsch-Polka von **Johann Strauß** u.a..

🎵 Freude, schöner Götterfunken

Datum: 7. Januar 2024, 16.00 Uhr
 Orchester: Das Neue Orchester
 Ensemble: Chorus Musicus Köln
 Dirigent: Christoph Spering

Ludwig van Beethoven

9. Sinfonie d-Moll op. 125 mit Schillers Ode „An die Freude“

Erinnerungen und Träumereien

Datum: 28. Januar 2024, 16.00 Uhr
 Orchester: Deutsche Radiophilharmonie
 Dirigent: Michael Schonwandt
 Solist: Benjamin Beilman, Violine

Camille Saint-Saëns Violinkonzert Nr. 3 h-Moll op. 61
Pjotr Iljitsch Tschaikowski 4. Sinfonie f-Moll op. 36

Wiener Charme und Heiterkeit

Datum: 21. Februar 2024, 20.00 Uhr
 Orchester: Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
 Dirigent: Wojciech Rajski
 Solistin: Anne Naomi Schultz, Violine

Franz Schubert 5. Sinfonie B-Dur D 485
Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert D-Dur KV 218
Franz Schubert 3. Sinfonie D-Dur D 200

Reichtum melodischer Erfindung

Datum: 28. April 2024, 16.00 Uhr
 Orchester: Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
 Dirigent: Michael Francis
 Solistin: Sophie Pacini, Klavier

Franz Liszt 1. Klavierkonzert Es-Dur
Anton Bruckner 7. Sinfonie E-Dur

Eroika

Datum: 1. Juni 2024, 20.00 Uhr
 Orchester: Konzerthausorchester Berlin
 Dirigentin: Joana Mallwitz
 Solist: Augustin Hadelich, Violine

Johannes Brahms Violinkonzert D-Dur op. 77
Ludwig van Beethoven 3. Sinfonie Es-Dur op. 55 „Eroica“

When I need a Friend

Datum: 12. Juni 2024, 20.00 Uhr
 Chor: Jazzchor der Universität Bonn
 Leitung: Jan-Hendrik Herrmann

Chormusik für- und miteinander
 Ein interaktives Konzerterlebnis mit dem Jazzchor der
 Universität Bonn



31

Netzwerk Kölner Chöre

Leitung: Martin Füg
 Telefon: 0221 601798
 Website: www.netzwerk-koelner-choere.de
 E-Mail: vorstand@netzwerk-koelner-choere.de

Spielort: Kölner Philharmonie
 Angaben siehe KölnMusik!

Chor

Datum: 17. September 2023, 11.00 Uhr
 Chor: Philharmonischer Chor Köln
 Dirigent: Horst Meinardus
 Solisten: Elena So, Sopran
 Seda Amir-Karayan, Alt
 Henning Jendritza, Tenor
 Guido Sterzl, Bass

Zoltán Kodály (1882–1967)

„Budavári Te Deum“ (1936) für Soli, Chor und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Sinfonie Nr. 2, B-Dur, op. 52 „Lobgesang“

Eine Symphonie-Kantate nach Worten der Heiligen Schrift
 für Soli, Chor und Orchester

Chor

Datum: 29. Oktober 2023, 16.00 Uhr
 Chor: Kölner Kurrende
 Orchester: Jugend Jazz Orchester NRW
 Dirigent: Michael Reif

Duke Ellington

„Sacred Concert“ für Sopran, gemischten Chor und Big Band

Michael Villmow

„Da Pacem – Give us Peace“

Festliches Weihnachtssingen Kölner Chöre

Datum: 23. Dezember 2023, 19.00 Uhr
Chor: Kölner Kantorei
Leitung: Georg Hage
Chor: Gürzenich-Chor Köln
Leitung: Christian Jeub
Chor: Kölner Kurrende
Leitung: Michael Reif
Kölner Philharmonie unterstützt vom Kulturamt der Stadt Köln

Kölner Konzertchöre stimmen musikalisch aufs Weihnachtsfest ein



Datum: 6. März 2024, 20.00 Uhr
Chor: Kartäuserkantorei Köln
Orchester: Gürzenich-Orchester Köln
Dirigent: Paul Krämer
Solisten: Marie Heeschen, Sopran
Marie Henriette Reinhold, Mezzosopran
Patrick Grahl, Tenor
Ulrich Noethen, Sprecher
Chorförderkonzert des Gürzenich-Orchesters

Arthur Honegger

„König David“

Symphonischer Psalm in drei Teilen nach dem Drama von René Morax
Originalfassung von 1921 für Sopran, Alt, Tenor, gemischten Chor, Bläser, Celesta, Klavier, Harmonium, Pauke und Schlagwerk



Datum: 16. März 2024, 20.00 Uhr
Orchester: Neues Rheinisches Kammerorchester
Chor: Rheinischer Kammerchor Köln
Dirigent: Wolfgang Siegenbrink
Solisten: Adreana Kraschewski, Sopran (Gretchen)
Stefan Adam, Bariton (Faust)
Markus Francke, Tenor (Ariel)
Christoph Scheeben, Bass
(Mephistopheles)

Robert Schumann (1810–1856)

„Szenen aus Goethes Faust“

Komposition in drei Abteilungen und einer Ouvertüre für Solostimmen, Chor und Orchester



Datum: 24. März 2024, 11.00 Uhr
Ensemble: Consortium Musica Sacra Köln
Chor: Konzertchor Köln
Dirigent: Jonas Manuel Pinto
Solisten: Katharina Leyhe, Sopran
Sharon Carty, Alt
Ulrich Cordes, Tenor (Evangelist)
Wolfgang Klose, Tenor (Arien)
Manfred Bittner, Bass (Arien)
Richard Logiewa Stojanovic, Bass
(Jesuworte)

Johann Sebastian Bach

Johannes-Passion BWV 245



Datum: 26. Mai 2024, 11.00 Uhr
Chor: KölnChor
Orchester: Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Koblenz
Dirigent: Wolfgang Siegenbrink
Solisten: Silke Ewers, Sopran
Marion Eckstein, Alt
Henning Jendritza, Tenor
Nico Wouterse, Bass

Friedrich Händel „Der Messias“

in der Fassung für großes Orchester von Sir Eugène Goossens



Datum: 16. Juni 2024, 19.00 Uhr
Chor: Oratorienchor Köln
Orchester: Philharmonie Südwestfalen
Dirigent: Joachim Geibel
Solisten: Anna Herbst, Sopran
Wolfgang Klose, Tenor
Thilo Dahlmann, Bass

Joseph Haydn

„Die Jahreszeiten“
HOB. XXI:3, 1799



32

Neues Rheinisches Kammerorchester

Anschrift: Rathenauplatz 7
50674 Köln
Website: www.neues-rheinisches-kammerorchester.de

Spielort: Trinitatiskirche
Filzengraben 4, 50676 Köln
KVB: Linien 1, 7, 9
bis Haltestelle Heumarkt



Datum: 28. April 2024, 11.00 Uhr
Veranstaltungsort: Trinitatiskirche
Orchester: Kammermusikensemble des
Neuen Rheinischen
Kammerorchesters Köln

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus I aus der „Kunst der Fuge“ BWV 1080

Wolfgang Amadeus Mozart

Streichquartett G-Dur KV 387

Ludwig van Beethoven

Streichquartett cis-Moll op. 131



33

Konzerte des Westdeutschen Rundfunks

Leitung: Tom Buhrow (Intendant WDR)
Anschrift: Funkhaus Wallrafplatz,
Klaus-von-Bismarck-Saal,
50667 Köln

Telefon: 0221 220-0
Website: www.wdr-orchester.de

Kasse: KölnTicket Tel. 0221 2801
KölnMusik Ticket:
0221 280 280

Parken: Funkhaus am Philharmonie-
parkhaus, Dom-Parkhaus
Parkhaus Groß St. Martin

KVB: Linien 5, 16, 18
sowie S-Bahnen S6, S11, S12, alle
Nahverkehrszüge und die
Busse 132, 170, 250, 260, und
978 bis Dom/Hauptbahnhof

WDR Sinfonieorchester Köln

Leitung: Chefdirigent
Christian Măcelaru

WDR Funkhausorchester Köln

Leitung: Chefdirigent Wayne Marshall

WDR Rundfunkchor Köln

Leitung: Chefdirigent Stefan Parkman

Weitere Spielorte: Kölner Philharmonie
Angaben siehe KölnMusik!

WDR FUNKHAUSORCHESTER KÖLN

A tribute to Curtis Mayfield

Datum:	30. September 2023, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Kölner Philharmonie
Orchester:	WDR Big Band WDR Funkhausorchester
Leitung:	Vince Mendoza
Solisten:	Bilal, Gesang Ledisi, Gesang Mike Scott, Gitarre Will Lee, Bass Jason „JT“ Thomas, Schlagzeug Rhani Krija, Percussion

„Move On Up!“ – kaum ein Musiker prägte die Genres Soul und Funk so wie Curtis Mayfield. Auch in der Bürgerrechtsbewegung hinterließen die sozialkritischen Statements des Afroamerikaners tiefe Spuren. In Gedenken an den Ausnahmemusiker holen die WDR Big Band und das WDR Funkhausorchester seinen unverwechselbaren Chicago-Sound in die Kölner Philharmonie – unterstützt von Stars des Genres.

Götz Alsmann – So schön wie heut

Datum:	17. November 2023, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Kölner Philharmonie
Orchester:	WDR Big Band WDR Funkhausorchester
Leitung:	Hendrika Entzian
Solisten:	Götz Alsmann, Gesang und Moderation Caroline Kiesewetter, Gesang

So klingt das Wirtschaftswunder! Die 1950er-Jahre bedeuteten für die gerade geborene Bundesrepublik eine Zeit des Aufbruchs und Aufschwungs – und auch in der Musik fanden sich der Traum vom guten Leben, einem schönen Haus im Grünen und Urlaub im Süden wieder. Götz Alsmann präsentiert gemeinsam mit dem WDR Funkhausorchester und der WDR Big Band die schönsten Swing-Schätze.

Lieder der Liebe

Datum:	26. Januar 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Funkhaus Wallrafplatz
Orchester:	WDR Funkhausorchester
Leitung:	Rumon Gamba
Solisten:	Jana Marie Gropp, Gesang Yared Dibaba, Moderation

Liebe und Erotik sind aus den Künsten nicht wegzudenken – und auch das WDR Funkhausorchester wurde von der Muse geküsst. Valentinstagsmelodien aus Klassik, Film und Pop lassen ordentlich Frühlingsgefühle aufkommen. Zum Dahinschmelzen!

Nino Rota – La Dolce Vita

Datum:	22. März 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Funkhaus Wallrafplatz
Orchester:	WDR Funkhausorchester
Leitung:	Giacomo Sagripanti
Solisten:	Giuseppe Albanese, Klavier Claudia D'Avino/COSMO, Moderation

Buona sera, Italia! Die Sonne brennt, im Fahrtwind der Duft von Pinien und Sommer. Das WDR Funkhausorchester rauscht auf der Strada del Sole dem Dolce Vita entgegen – den Koffer voll mit legendärer Film- und Bühnenmusik von Nino Rota.

Ladies of Soul

Datum:	27. April 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Funkhaus Wallrafplatz
Orchester:	WDR Funkhausorchester
Leitung:	Jochen Neuffer
Solisten:	Onita Boone, Gesang Anne Lorenz/COSMO, Moderation

Sie singen von Respekt, Herzschmerz, Gleichberechtigung und harter Arbeit: Seit den 1960er-Jahren erobern sich Frauen ihren Platz in der amerikanischen Musikwelt. Von Aretha Franklin über Nina Simone bis Chaka Khan – mit einem glamourösen Abend feiert das WDR Funkhausorchester die Ladies of Soul. Dieser Abend wird funky!

Ute Lemper – Berliner Lichter

Datum:	3. Mai 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Funkhaus Wallrafplatz
Orchester:	WDR Funkhausorchester
Leitung:	Enrico Delamboye
Solistin:	Ute Lemper, Gesang

Im Berlin der 1920er-Jahre versteht man es, ausschweifend zu leben: glamouröse Varietés, Stummfilmkinos, Cabarets und Tanzlokale, in denen bis tief in die Nacht aufgespielt wird. Grande Dame Ute Lemper und das WDR Funkhausorchester holen den glanzvollen Sound der „Wilden Zwanziger“ in den Konzertsaal. Von Kurt Weill bis Hanns Eisler – ein Abend für Nachtschwärmer mit Retro-Herz!

Alles Walzer!

Datum:	17. Mai 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Funkhaus Wallrafplatz
Orchester:	WDR Funkhausorchester
Leitung:	Alfred Eschwé
Solist:	Daniel Finkernagel/WDR 3, Moderation

Sektgläser klirren, Debütant:innen üben nervös letzte Tanzschritte, und endlich erklingt er: der erste, federleichte Walzer. Ein Hauch von Wiener Ballsaison weht durch die Luft, wenn das WDR Funkhausorchester mit der beliebtesten Tanzmusik im Dreivierteltakt aufspielt. Walzersedigkeit pur!

Summer in Europe

Datum:	5. Juli 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Funkhaus Wallrafplatz
Orchester:	WDR Funkhausorchester
Leitung:	Michael Seal
Solistin:	Viviane Essig, Gesang

Am Badeseer reiht sich Handtuch an Handtuch, über dem Asphalt flimmert die Luft – doch das WDR Funkhausorchester bewahrt einen kühlen Kopf: Gute-Laune-Musik aus Rock, Swing und Klassik lädt ein, Füße und Seele baumeln zu lassen. Und danach: Hitzefrei!

WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN



Datum:	1./2. September 2023, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Kölner Philharmonie
Orchester:	WDR Sinfonieorchester
Leitung:	Cristian Măcelaru

Gustav Mahler/Detlev Glanert

Ausgewählte Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ im Original oder bearbeitet für Orchester von Detlev Glanert

Béla Bartók

Der holzgeschnitzte Prinz op. 13



Datum:	22. September 2023, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Kölner Philharmonie
Orchester:	WDR Sinfonieorchester
Leitung:	Constantinos Carydis
Solist:	Midori, Violine

Dimitri Mitropoulos

Burial

Leonard Bernstein

Serenade für Violine, Streicher, Harfe und Schlagzeug

Gustav Mahler

Blumine

Dmitrij Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 7



Datum:	20. Oktober 2023, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Kölner Philharmonie
Orchester:	WDR Sinfonieorchester
Leitung:	Cristian Măcelaru
Solist:	Kian Soltani, Violoncello

Edward Elgar Cellokonzert e-Moll op. 85

Sergej Rachmaninow Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 44



Datum:	3. / 4. November 2023, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Kölner Philharmonie
Chor:	Rundfunkchor Berlin WDR Rundfunkchor
Orchester:	WDR Sinfonieorchester
Leitung:	Cristian Măcelaru
Solistinnen:	Hanna-Elisabeth Müller, Sopran Wiebke Lehmkuhl, Alt

Alma Mahler/Clytus Gottwald Die stille Stadt aus „Drei frühe Lieder“ transkribiert für Chor a cappella

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 2 c-Moll für Sopran, Alt, gemischten Chor und Orchester „Auferstehungssinfonie“



Datum:	15. / 16. Dezember 2023, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort:	Kölner Philharmonie
Orchester:	WDR Sinfonieorchester
Leitung:	Manfred Honeck
Solistin:	Yulianna Avdeeva, Klavier

Erwin Schulhoff/Manfred Honeck & Tomáš Ille

Fünf Stücke für Streichquartett in der Bearbeitung für Orchester

Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58

Franz Schmidt

Sinfonie Nr. 4 C-Dur



Datum: 12. / 13. Januar 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort: Kölner Philharmonie
Orchester: WDR Sinfonieorchester
Leitung: Ingo Metzmacher
Solistin: Tanja Ariane Baumgartner, Mezzosopran

Franz Schreker Nachtstück aus „Der ferne Klang“

Arnold Schönberg

Erwartung für Singstimme und Orchester op. 17

Alexander von Zemlinsky Die Seejungfrau



Datum: 26. / 27. Januar 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort: Kölner Philharmonie
Orchester: WDR Sinfonieorchester
Leitung: Cristian Măcelaru
Solistin: Julia Fischer, Violine

Josef Suk Fantasie für Violine und Orchester op. 24

Peter Tschaikowsky Sérénade mélancholique b-Moll für Violine und Orchester op. 26

Antonín Dvořák Sinfonie Nr. 7 d-Moll op. 70



Datum: 1. / 2. März 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort: Kölner Philharmonie
Ensemble: NDR Vokalensemble
Chor: WDR Rundfunkchor
Orchester: WDR Sinfonieorchester
Leitung: Cristian Măcelaru
Solist: André Schuen, Bariton

Arnold Schönberg

Kammersinfonie Nr. 2 es-Moll op. 38

Johannes Brahms

Ein Deutsches Requiem für Soli, Chor und Orchester op. 45



Datum: 15. März 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort: Kölner Philharmonie
Orchester: WDR Sinfonieorchester
Leitung: Cristian Măcelaru
Solisten: Lucas und Arthur Jussen, Klavier
Peter Stracke, Schlagzeug
Johannes Wippermann, Schlagzeug

Antonín Dvořák Auszüge aus „Legenden op. 59“

Béla Bartók

Konzert für zwei Klaviere, Schlagzeug und Orchester

Johannes Brahms Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73



Datum: 24. Mai 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort: Kölner Philharmonie
Orchester: WDR Sinfonieorchester
Leitung: Andris Poga
Solist: Bertrand Chamayou, Klavier

Lili Boulanger D'un matin de printemps

Alexander Skrjabin Klavierkonzert fis-Moll op. 20

Dmitrij Schostakowitsch Sinfonie Nr. 8 c-Moll op. 65



Datum: 8. Juni 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort: Kölner Philharmonie
Orchester: WDR Sinfonieorchester
Leitung: Cristian Măcelaru
Solist: Renaud Capuçon, Violine

Richard Strauss

Don Juan op. 20

Max Bruch

Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26

Mel Bonis

Salomé op. 100/2

Richard Strauss

Tod und Verklärung op. 24

Richard Wagner

„Tannhäuser“-Ouvertüre Dresdner Fassung



Datum: 28. Juni 2024, 20.00 Uhr
Veranstaltungsort: Kölner Philharmonie
Orchester: WDR Sinfonieorchester
Leitung: Stanislav Kochanovsky
Solist: Frank Peter Zimmermann, Violine

Ralph Vaughan Williams

Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis

Ottorino Respighi

Concerto gregoriano für Violine und Orchester

Modest Mussorgskij/Maurice Ravel

Bilder einer Ausstellung, in der Bearbeitung für Orchester

MUSEEN

SPIELZEIT 2023 / 24

Oper | Theater | Tanz | Konzerte | Museen



34

Museum für Angewandte Kunst

Direktion: Dr. Petra Hesse
 Anschrift: An der Rechtschule, 50667 Köln
 Telefon: 0221 22123860
 Website: www.makk.de
 E-Mail: makk@stadt-koeln.de

Öffnungszeiten: Di. bis So. 10.00 – 18.00 Uhr,
 jeden ersten Do. im Monat
 10.00 – 22.00 Uhr /
 montags geschlossen

Parken: Parkhaus Brückenstraße,
 Tiefgarage unter dem Dom und
 Parkhaus DuMont Carré

KVB: Linien 16, 18 bis Haltestelle
 Dom/Hauptbahnhof

Das MAKK ist das einzige Museum seiner Art in Nordrhein-Westfalen. Seit 1989 präsentiert das Haus seine umfassenden Sammlungen aus 800 Jahren europäischen Kunsthandwerks sowie eine 5.000 Jahre zurückreichende Schmucksammlung im Herzen von Köln – Blick auf die Domspitzen inklusive. Der Rundgang durch die Jahrhunderte vermittelt den künstlerischen Reichtum der unterschiedlichen Epochen und Stile. Die umfangreichen Sammlungsbestände basieren auf einem außerordentlichen Mäzenatentum.

Zuletzt konnte 2008 ein Highlight eröffnet werden: die durch die Sammlung Prof. R.G. Winkler wesentlich erweiterte Design-Abteilung mit ihrem Schwerpunkt auf nordamerikanischem und westeuropäischem Design des 20. und 21. Jahrhunderts.

AUSSTELLUNGEN 2023/24:

Apropos visionär. Der Fotograf Horst H. Baumann

26. August 2023 bis 28. Januar 2024



35

MiQua / Jüdisches Museum

Anschrift: Kleine Budengasse 2, 50667 Köln
 Telefon: 0221 22126165
 Website: www.museenkoeln.de/archaeologische-zone

Öffnungszeiten: Praetorium und Mikwe bleiben
 geschlossen bis zur Eröffnung
 des neuen Museums (Stand März 2023)

Parken: Parkhaus am Dom
 Tiefgarage Heumarkt

KVB: Linien 1, 7, 9 bis Haltestelle Heumarkt
 Linie 5 bis Haltestelle Rathaus

Vor dem Historischen Rathaus ergraben Archäologen den Mittelpunkt des römischen Köln. Hier soll eine spektakuläre Museumslandschaft entstehen, die die Römerzeit mit dem Mittelalter verbindet. Von den gewaltigen Ruinen des römischen Statthalterpalastes bis zu den Resten des jüdischen Stadtquartiers zeigen die Grabungen schon heute die weltliche Herzkammer Kölns. Das Praetorium war Amtssitz und Palast des kaiserlichen Statthalters von Niedergermanien. Ganz in der Nähe liegt der Eingang zur Mikwe. Das jüdische Ritualbad wurde vor 900 Jahren begonnen und reicht noch heute bis zum Grundwasser hinunter. Um die Mikwe lag einst das jüdische Viertel. Die Überreste bilden ein einzigartiges Bauensemble, das im Museumsneubau spektakulär präsentiert werden wird. Das Praetorium ist aufgrund von Bauarbeiten geschlossen. Weite Teile des geplanten Museums erstrecken sich unterirdisch unter dem Historischen Rathaus, dem Spanischen Bau und dem Rathausplatz. Auf dem Platz soll das Jüdische Museum einen markanten architektonischen und städtebaulichen Akzent setzen und zugleich als Schutzhülle für die hoch liegenden Reste der Synagoge und die Mikwe dienen. In einem internationalen Architektenwettbewerb gewann das Büro Wandel Hoefer Lorch + Hirsch aus Saarbrücken 2008 den ersten Preis für seinen Entwurf, der in der Folge leicht verkleinert wurde. Nach diesen Plänen erfolgt der Hauptzugang zur Archäologischen Zone vom Alter Markt aus. Hier bietet der frühere Ratskeller Raum für ein großzügiges Foyer und die einführende Ausstellung. Mit der neuen Nord-Süd-U-Bahn fahren die Besucherinnen und Besucher direkt vor den Eingang des Museums. Der Entwurf sieht die Präsentation der originalen Funde unter und über der Erdoberfläche vor und lädt ein zu einer spannenden Reise in die Vergangenheit.



36

Kölnisches Stadtmuseum

Direktion: Silvia Rückerst,
stellvertretende Direktorin
 Anschrift: Minoritenstr. 13, 50667 Köln
 Telefon: 0221 22122398
 Website: www.koelnisches-stadtmuseum.de
 E-Mail: ksm@museenkoeln.de

Öffnungszeiten: Dauerausstellung bis Herbst 2023
geschlossen
(Stand März 2023)

Parken: Parkhäuser Glockengasse,
Brückenstraße, Schwertnergasse

KVB: Linien 3, 4, 16, 18, Appellhofplatz
Linie 171, Haltestelle Offenbachplatz

Entdecken Sie die Geschichte Kölns! Das Kölnische Stadtmuseum nimmt Sie mit auf einzigartige Zeitreisen durch die spannende Vergangenheit der Domstadt – vom Mittelalter bis in die Gegenwart!

Aufgrund des Umzugs von der Zeughaus- in die Minoritenstraße ist die Dauerausstellung des Kölnischen Stadtmuseums zurzeit noch geschlossen. Die Eröffnung ist für den Herbst 2023 geplant.

Mit dem Umzug ändert das Haus nicht nur seine Adresse, sondern das gesamte Museumskonzept. Freuen Sie sich auf eine innovative – überraschende (!) – neue Dauerausstellung, die die Geschichte der Stadt Köln mit all ihren Facetten, Widersprüchen und unterschiedlichen Perspektiven ganz neu erzählt wird. Und auch Gegenwart und Zukunft der Stadt in den Blick nimmt!



37

Museum Ludwig

Direktion: Dr. Yilmaz Dzewior
 Anschrift: Heinrich-Böll-Platz, 50667 Köln
 Telefon: 0221 22126165
 Website: www.museum-ludwig.de
 E-Mail: info@museum-ludwig.de

Öffnungszeiten: Di. bis So. 10.00 – 18.00 Uhr
(inkl. Feiertage), jeden ersten
Do. im Monat 10.00 – 22.00 Uhr
montags geschlossen

Parken: Philharmonieparkhaus, Parkhaus Dom,
Parkhaus Groß St. Martin

KVB: Linien 5, 16, 18 bis
Haltestelle Dom/Hauptbahnhof

Die umfangreichste Pop Art Sammlung Europas. Die drittgrößte Picasso-Sammlung der Welt. Eine der besten Sammlungen zum deutschen Expressionismus. Eine der international bedeutendsten Sammlungen zur Fotografie. Den Grundstock für die Museumsgründung 1976 bildete eine großzügige Schenkung von 350 Werken moderner Kunst von Peter und Irene Ludwig an die Stadt Köln. Seither hat das Museum, das den Namen seiner Stifter trägt, seine Bestände ständig erweitert und zählt heute zu den bedeutendsten Sammlungen von Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts weltweit. Auf einem Rundgang entdecken Sie große Namen aus den letzten 100 Jahren, begegnen den entscheidenden künstlerischen Positionen, stoßen auf wunderschöne, aber auch provokative Werke, die Geschichte geschrieben haben und noch schreiben werden.

AUSSTELLUNGEN 2023/24:

#3 Minerva Cuevas

Ausstellung bis November 2024 – Präsentation im Fotoraum

HIER UND JETZT im Museum Ludwig

Ukrainische Moderne & Daria Koltsova

Ausstellung bis 24. September 2023

Über den Wert der Zeit

Neupräsentation zeitgenössischer Kunst
3. August 2023 bis 31. August 2025

Fusun Onur

Retrospektive
16. September 2023 bis 28. Januar 2024

Walde Huth

Material und Mode
23. September 2023 bis 28. Januar 2024

Picasso Suite 156

28. Oktober 2023 bis 4. Februar 2024

1000 ... miles to the edge – Schenkung Kasper König

11. November 2023 bis 11. Februar 2024

Kölns größtes Gartencenter.

QUALITÄT TRIFFT EINZIGARTIGKEIT.

Dinger's Gartencenter Köln
Köln-Vogelsang an der Militärringstraße
Goldammerweg 361
50829 Köln
www.dingers.de

Dinger's.
Hier wächst die Freude.®

Öffnungszeiten:





38

NS-Dokumentationszentrum

Direktion: Dr. Henning Borggräfe
 Anschrift: Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln
 Telefon: 0221 22126332
 Website: <https://museenkoeln.de/ns-dokumentationszentrum/>
 E-Mail: nsdok@stadt-koeln.de

Öffnungszeiten: Di. bis Fr. 10.00 – 18.00 Uhr
 Samstag, Sonntag 11.00 – 18.00 Uhr
 jeden ersten Do. im Monat 1
 0.00 – 22.00 Uhr

Parken: Parkhäuser Börsenplatz,
 DuMont-Carrée, Dom

KVB: Linien 3, 4, 16, 18 bis
 Haltestelle Appellhofplatz

Das NS-Dokumentationszentrum (NS-DOK) widmet sich dem Gedenken an die Opfer des NS-Regimes sowie dem Erforschen und Vermitteln der Geschichte Kölns im Nationalsozialismus. Am 4. Dezember 1981 wurde das ehemalige Gestapogefängnis als Gedenkstätte eröffnet. In den zehn Zellen sind rund 1.800 selbstständige Inschriften und Zeichnungen der Gefangenen erhalten. Die Gedenkstätte stellt als eine der am besten erhalten gebliebenen Haftstätten der NS-Zeit ein Kulturgut von nationalem und europäischem Rang dar.

Die Dauerausstellung „Köln im Nationalsozialismus“, die seit Juni 1997 im EL-DE-Haus gezeigt wird, behandelt das gesamte politische, gesellschaftliche und soziale Leben Kölns in der NS-Zeit.

AUSSTELLUNGEN 2023/24:

Un|sichtbarer Terror. Orte rechter Gewalt in Deutschland

Ausstellung bis 13. August 2023



39

Museum für Ostasiatische Kunst

Direktion: Dr. Adele Schlombs
 Anschrift: Universitätsstraße 100, 50674 Köln
 Telefon: 0221 22128608
 Fax: 0221 22128610
 Website: museum-fuer-ostasiatische-kunst.de
 E-Mail: mok@museenkoeln.de

Öffnungszeiten: Di. bis So. 11.00 – 17.00 Uhr,
 jeden ersten Do. im Monat
 11.00 – 22.00 Uhr /
 montags geschlossen

Parken: Parkplatz am Museum

KVB: Linien 1, 7 bis Haltestelle Universitätsstr

Köln besitzt das älteste Museum für Ostasiatische Kunst in ganz Europa und das einzige in NRW. 1913 eröffnet, zeigt das Haus kostbare Kunstwerke aus China, Korea und Japan. Zu sehen sind buddhistische Malerei und Holzskulpturen, japanischer Stellschirmmalerei, Farbholschnitten und Lackkunst, Porzellan und Keramik von der Bronzezeit bis ins 19. Jahrhundert.

Doch nicht allein die Kunst, auch der 1977 eröffnete Museumsbau ist einen Besuch wert. Entworfen wurde er von Kunio Maekawa (1905 – 1986), einem Schüler Le Corbusiers. Mit seinen strengen, klar gegliederten Kuben knüpft er an alte japanische Traditionen an und entwickelt zugleich eine neue, moderne Formensprache. Zentrum der Anlage bildet der vom japanischen Bildhauer Masayuki Nagare (geb. 1923) in der Tradition japanischer Meditationsgärten gestaltete Landschaftsgarten.

AUSSTELLUNGEN 2023/24:

Silber für Tsingtau

Chinesisches Exportsilber aus der Sammlung Hildebrand

Ausstellung bis 29. Oktober 2023



40

Photographische Sammlung Köln

Leitung: Gabriele Conrath-Scholl
 Anschrift: Im Mediapark 7, 50670 Köln
 Telefon: 0221 88895 300
 Website: www.photographie-sk-kultur.de
 E-Mail: photographie@sk-kultur.de

Öffnungszeiten: während der Laufzeit der Wechsellausstellungen: täglich 14.00 -19.00 Uhr / mittwochs geschlossen

Parken: Tiefgaragen Mediapark und Kaiser-Wilhelm-Ring

KVB: Linien 12, 15 bis Haltestelle Christophstr./Mediapark

Das 1992 erworbene August Sander Archiv gab den Anstoß zur Gründung der Institution und ist richtungsweisend für ihre Aktivitäten. Es ist das weltweit größte Konvolut mit originalen Werken des Photographen, begleitet von Dokumenten, Büchern und weiteren Materialien aus seinem Nachlass. Ihren Sitz hat die Photographische Sammlung seit 1996 gemeinsam mit den anderen Abteilungen der SK Stiftung Kultur im Haus Media-Park Nummer 7. Im Gebäude befinden sich weitere kulturelle Institutionen wie die Volkshochschule Köln, die Musik-Fabrik NRW, die Akademie der Künste der Welt und das Zentralarchiv des Internationalen Kunsthandels (ZADIK). Sanders sachliche und konzeptorientierte Photographie war der Maßstab für die Erweiterung der Sammlung. Dem Schwerpunkt der Sammlung verpflichtet, fanden vor allem umfangreichere Werkgruppen oder Bildreihen, weniger aber Einzelwerke Eingang in den Bestand. Schwerpunkte bilden so auch die Photographien von Bernd und Hilla Becher, von Karl Blossfeldt, von Jim Dine und vielen mehr. Das Ausstellungsprogramm orientiert sich an den Positionen des Sammlungsbestands und den davon ausgehenden künstlerischen Maßstäben. Unabhängig davon, ob eine Ausstellung historisch oder zeitgenössisch ausgerichtet ist, stehen die Intentionen des Künstlers im Mittelpunkt der Präsentation. Es ist keine ständige Schau des Sammlungsbestands zu sehen.



41

Rautenstrauch-Joest-Museum

Direktion: Nanette Snoep
 Anschrift: Cäcilienstraße 29-33, 50667 Köln
 Telefon: 0221 22131356
 Website: rautenstrauch-joest-museum.de
 E-Mail: rjm@stadt-koeln.de

Öffnungszeiten: Di. bis So. 10.00 – 18.00 Uhr
 Do. 10.00 – 20.00 Uhr
 montags geschlossen

Parken: Parkhaus Cäcilienstraße 29-33

KVB: Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18 bis Haltestelle Neumarkt

Wohnen, Glaube, Zugehörigkeit – Themen, die uns Menschen verbinden und bewegen. Das Rautenstrauch-Joest-Museum, das einzige seiner Art in Nordrhein-Westfalen, präsentiert sich in großzügigen Räumlichkeiten mit einer innovativen Ausstellungskonzeption. Auf 3.600 Quadratmetern Ausstellungsfläche erleben Sie, wie vielfältig die Kulturen der Welt sind. Der Themenparcours „Der Mensch in seinen Welten“ lädt zu einer multimedialen, interaktiven Entdeckungsreise ein: Erfahren Sie mehr über den Blick Europas auf andere Kulturen und machen Sie sich mit verschiedenen Lebensentwürfen vertraut! Beeindruckende Exponate aus Afrika, Asien, Amerika, Ozeanien und Europa veranschaulichen Themen, die Menschen weltweit betreffen und Besucher aller Generationen begeistern. Im Themenkomplex „Die Welt erfassen“ erfahren Sie etwas über den Blick Europas auf andere Kulturen wie er sich in Reiseberichten, in der Kunst oder in Museen widerspiegelt. Der Themenkomplex „Die Welt gestalten“ macht Sie vertraut mit verschiedenen Lebensentwürfen. Sie können erleben, wie ein Gamelan-Orchester aus Indonesien klingt, oder welche Rolle Masken bei Ritualen spielen. Wie überleben Nomaden in der Wüste? Warum ist ein Tipi so praktisch? Kulturen vergleichen, um Gemeinsamkeiten und Unterschiede aufzudecken – ein ethnologisches Museum, das Spaß macht und Neugier weckt.

AUSSTELLUNGEN 2023/24:

Artist Meets Archive #3: Lebohang Kganye

Shall you return Everything, but the Burden
 Ausstellung bis 5. Oktober 2023

REVISIONS

made by the Warlpiri of Central Australia and Patrick Waterhouse
 8. Dezember 2023 bis 7. April 2024



42

Römisch-Germanisches Museum

Direktion:	Dr. Marcus Trier
Anschrift:	Belgisches Haus, Cäcilienstraße 46, 50667 Köln
Telefon:	0221 22124438
Website:	www.roemisch-germanisches-museum.de
E-Mail:	RGM@stadt-koeln.de
Öffnungszeiten:	Mi. bis Mo. 10.00 – 18.00 Uhr Jeden ersten Do. im Monat 10.00 – 22.00 Uhr, Dienstag geschlossen
Parken:	Parkhaus Cäcilienstraße
KVB:	1,3,4,16,18 bis Haltestelle Neumarkt

Das Römisch-Germanische Museum der Stadt Köln zeigt das archäologische Erbe der Stadt und ihres Umlands von der Altsteinzeit bis ins frühe Mittelalter. Zu den einzigartigen Sammlungsbeständen des Museums zählen reiche Funde aus der Stein-, Bronze- und Eisenzeit, hochkarätige Goldschmiedearbeiten aus der Zeit der Völkerwanderung, Kunst und Kultur der römischen und frühmittelalterlichen Stadt und Region. Zu den kostbarsten Schätzen zählt die weltweit größte Sammlung römischer Glasgefäße.

Das Museum wurde 1974 in unmittelbarer Nachbarschaft zum Kölner Dom eröffnet. Es steht über den Grundmauern einer römischen Stadtvilla mit dem weltberühmten Dionysosmosaik (um 220/230 n. Chr.), das einst den Fußboden eines vornehmen Speisesaals schmückte. Besucher können das Mosaik von der Domplatte durch das große Panoramafenster sehen. Auch den monumentalen rekonstruierten Grabbau des römischen Legionsveteranen Lucius Poblicius (um 40 n. Chr.) kann man von dort bewundern.

Seit dem 30.12.2018 ist Haus am Roncalliplatz für eine Generalsanierung geschlossen. Bedeutende Funde zur Stadtgeschichte ziehen um und sind seit 15. November 2019 im Belgischen Haus (Cäcilienstraße 46, Nähe Neumarkt) zu sehen.



43

Museum Schnütgen

Direktion:	Dr. Moritz Woelk
Anschrift:	Cäcilienstraße 29-33, 50667 Köln
Telefon:	0221 22131355
Website:	www.museum-schnuetgen.de
E-Mail:	museum.schnuetgen@stadt-koeln.de
Öffnungszeiten:	Di. bis So. 10.00 – 18.00 Uhr, Do. 10.00 – 20.00 Uhr, jeden ersten Donnerstag im Monat 10.00 – 22.00 Uhr / montags geschlossen
Parken:	Parkhaus Cäcilienstraße 29-33
KVB:	Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18 bis Haltestelle Neumarkt

Das Museum Schnütgen beherbergt in einer der ältesten Kirchen Kölns eine kostbare Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke. Viele von ihnen sind schon allein eine Reise wert, wie etwa die strahlende Parlerbüste, der ausdrucksstarke Kreuzifix von St. Georg oder der einzigartige sog. Heribertkamm, eine filigrane Elfenbeinschnitzerei.

Das Spektrum der Ausstellung reicht von Holz- und Steinskulpturen über kostbare Goldschmiedekunst und Glasmalerei bis hin zu seltenen Elfenbeinen und Textilien.

Eine Besonderheit des Museums ist sein größter Ausstellungsraum, der selbst über 1000 Jahre alt ist: Die Stille und Aura der romanischen Cäcilienkirche und die besondere Nähe zu den Objekten laden dazu ein, die Kunstwerke in ihrer spirituellen Ausstrahlung und Schönheit zu erleben.

AUSSTELLUNGEN 2023/24:

Franka Hörschemeyer – Gipskartonfeuerschutz

Ausstellung 19. Oktober 2023 bis 21. Januar 2024



44

Tanzmuseum des Deutschen Tanzarchivs

Direktion: Prof. Dr. Frank-Manuel Peter
 Anschrift: Im Mediapark 7, 50670 Köln
 Telefon: 0221 88895 400
 Website: www.sk-kultur.de/tanz
 E-Mail: tanzarchiv@sk-kultur.de

Öffnungszeiten: Donnerstag – Dienstag
 14.00 Uhr – 19.00 Uhr
 mittwochs geschlossen
 Jeden ersten Montag im Monat
 freier Eintritt

Parken: Tiefgaragen Mediapark und
 Kaiser-Wilhelm-Ring

KVB: Linien 12, 15 bis Haltestelle
 Christophstr. / Mediapark

Das Tanzmuseum versteht sich als Ort des kulturellen Gedächtnisses, als Ort der Vermittlung, aber auch als Stätte der Begegnung und des Austauschs. Die Spannweite der Themen wie auch die Vielfalt der Exponate – Fotografien, Programmzettel, Kritiken, Plakate, Filme, Tagebücher und Briefe von Tänzern und Choreographen, Kostüme und Bühnenbildskizzen sowie Zeugnisse der Auseinandersetzung von Bildenden Künstlern mit dem Thema „Tanz“ – beweisen jedes Mal aufs Neue, wie informativ, spannend und anregend „Tanz im Museum“ sein kann.

Das Tanzmuseum will seine Besucher motivieren, die Wirklichkeit des Tanzes „mit anderen Augen“ zu sehen. Aus diesem Grund stellt das Museum in seinen thematischen Ausstellungen immer wieder grundlegenden Fragen: Was sehen wir, wenn wir Tanz sehen? Was prägt unser Bild vom Tanz? Warum sehen wir Tanz so, wie wir ihn sehen? Fragen, die auch den Besucher anregen wollen, weiter zu fragen und zu forschen, nach Antworten zu suchen. Dies ist im Archiv, aber auch in den begleitenden Veranstaltungen im Tanzmuseum möglich, die das Thema der Ausstellung vertiefen und den Besucher anregen, die Ausstellung danach noch einmal mit anderen Augen zu sehen.

AUSSTELLUNGEN 2023/24:

IRGENDWAS FEHLT IMMER. Vom Sammeln und Bewahren.
 Ausstellung bis 18. Februar 2024



45

Wallraf-Richartz-Museum / Fondation Corboud

Direktion: Dr. Marcus Dekiert
 Anschrift: Obenmarspforten, 50667 Köln
 Telefon: 0221 22121119
 Website: www.wallraf.museum
 E-Mail: info@wallraf.museum

Öffnungszeiten: Di. bis So. 10.00 – 18.00 Uhr
 Jeden ersten und dritten Do. im
 Monat 10.00 – 22.00 Uhr
 montags geschlossen

Parken: Tiefgarage Heumarkt,
 Tiefgarage Quartermarkt,
 Tiefgarage Farina

KVB: Linien 1, 7, 9 bis Haltestelle Heumarkt;
 Linien 5, 16, 18 bis Haltestelle Dom / Hbf

Das Wallraf zeigt, wie modern und aktuell die europäische Kunst vom 13. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts einst war und immer noch ist. Das Museum lädt Sie ein zur unmittelbaren Begegnung mit Meisterwerken der europäischen Kunst. Das Museum besitzt eine der wichtigsten Sammlungen mittelalterlicher Malerei weltweit. Stefan Lochners populäre „Muttergottes in der Rosenlaube“ ist ihr Höhepunkt. Weitere Highlights sind die Malerei des Barock mit Gemälden von Rubens, Rembrandt, Murillo bis Boucher, die deutsche Romantik sowie der französische Realismus und Impressionismus. Mit den Bildern der Fondation Corboud besitzt das Wallraf-Richartz-Museum die umfangreichste Sammlung impressionistischer und neoimpressionistischer Kunst in Deutschland. Erleben Sie eine bedeutende Gemäldegalerie in moderner Erscheinung. Das Gebäude des Kölner Stararchitekten Oswald Mathias Ungers (1926–2007) wurde 2001 eröffnet und besticht durch seine klaren Proportionen. Die Einrichtung der Schausammlung wird ständig optimiert.

AUSSTELLUNGEN 2023/24:

Sammlerträume Sternstunden niederländischer Barockkunst
 Ausstellung bis 21. April 2024

Susanna & Du
 16. Juni bis 15. Oktober 2023

Sensation des Sehens Die Sammlung Nekes: Vol. 2 Impressionismus
 8. September 2023 bis 28. April 2024

Zeichnung im Labor Papier trägt Kunst
 10. November 2023 bis 18. Februar 2024

PARIS 1874: Revolution in der Kunst Vom Salon zum Impressionismus
 15. März bis 28. Juli 2024

SPIELSTÄTTEN

Spielstätte	Straße	PLZ Köln	Telefon	Website
Bühnen Köln:				
Oper Köln / StaatenHaus	Rheinparkweg 1	50679	0221 22128400	www.oper.koeln
Depot 1 und 2 im Carlswerk	Schanzenstr. 6 – 20	51063	0221 22128400	www.schauspiel.koeln
Kinderoper / StaatenHaus	Rheinparkweg 1	50679	0221 22128400	www.kinderoper.info
Private Theater und weitere Spielorte:				
Alte Feuerwache	Melchiorstr. 3	50670	0221 97315510	www.altefeuerwachekoeln.de
Box – Theater in der Südstadt	Sachsenring 3	50677	0177 5445115	www.box-koeln.de
Bürgerhaus Stollwerck	Dreikönigenstr. 23	50678	0221 9911080	www.buergerhaus-stollwerck.de
Casamax Theater	Berrenrather Str. 177	50937	0221 447661	www.casamax-theater.de
Cassiopeia Theater	Berg, Gladb. Str. 499–501	51067	0221 9378787	www.cassiopeia-buehne.de
COMEDIA Theater	Vondelstr. 4–8	50677	0221 88877222	www.comedia-koeln.de
ehrenfeldstudios	Wissmannstraße 38	50823	0221 84639580	www.ehrenfeldstudios.de
Freies Werkstatt Theater	Zugweg 10	50677	0221 327817	www.fwt-koeln.de
Horizont Theater	Thürmchenswall 25	50668	0221 131604	www.horizont-theater.de
KABARETT A-Z	Krefelder Str. 26	50670	0177 8396787	www.kabarett-a-z.de
KLÜNGELPÜTZ THEATER	Gertrudenstr. 24	50667	0152 04443368	www.kluengelpuetz.de
Kölner Künstler:innen Theater	Grüner Weg 5	50825	0221 5107686	www.k-k-t.de
metropol Theater	Eifelstr. 33	50677	0221 321792	www.metropol-theater-koeln.de
Orangerie – Theater im Volksgarten	Volksgartenstr. 25	50677	0221 9522709	www.orangerie-theater.de
Scala	Hohenzollenring 48	50672	0221 4207593	www.scala.koeln
studiobühneköln			0221 4704513	www.studiobuehnekoeln.de
TanzFaktur Aussenspielstätte Technologiepark	Siegburgerstr. 233 W Vitalisstraße 314	50679 50829	0221 22200583	www.tanzfaktor.eu
Theater am Dom	Glockengasse 11	50667	0221 2580155	www.theateramdom.de
Theater Das Spielbrett	Bezirksrathaus / Kalker Hauptstr. 273	51103	0221 8301393	www.theater-das-spielbrett.net
THEATER DER KELLER In der Tanzfaktor	Siegburger Str. 233w	50679	0221 318059	www.theater-der-keller.de
Theater im Bauturm	Aachener Str. 24–26	50674	0221 524242	www.theaterimbauturm.de
Theater Tiefrot	Dagobertstr. 32	50668	0221 4600911	www.theater-tiefrot.de
Urania Theater	Platenstr. 32	50825	0221 9559510	www.uraniatheater.de
Volksbühne am Rudolfplatz	Aachener Str. 5	50674	0221 251747	www.volksbuehne-rudolfplatz.de
Kabarett-Bühnen:				
Atelier Theater	Roonstr. 78	50674	0221 242485	www.ateliertheater.de
Gloria Theater	Apostelnstr. 11	50667	0221 660630	www.gloria-theater.com
Senftöpfchen Theater	Große Neugasse 2–4	50667	0221 2581059	www.senftoepfchen-theater.de



RheinEnergie



Alles für die Region.

Wir beliefern das Rheinland
mit Strom, Erdgas, Wasser
und Lösungen für ein neues
Energiezeitalter.

RheinEnergie.
Die Energie einer ganzen Region.



SPIELSTÄTTEN / AUSSTELLUNGSORTE

Spielstätte	Straße	PLZ Köln	Telefon	Website
Konzerte Köln:				
Deutschlandfunk-Sendesaal	Raderberggürtel 40	50968	0221 345-0	www.dradio.de
Kölner Philharmonie	Bischofsgartenstr. 1	50667	0221 204080	www.koelner-philharmonie.de
St. Ursula	Ursulaplatz 24	50668	0221 7880750	
Trinitatiskirche	Filzengraben 4	50676	0221 231310	
Funkhaus Wallrafplatz / Sendesaal	Wallrafplatz	50667	0221 220-0	www.wdr-orchester.de

Ausstellungsort	Straße	PLZ Köln	Telefon	Website
Museen Köln:				
Museum für Angewandte Kunst	An der Rechtschule	50667	0221 22123860	www.museenkoeln.de
MiQua / Jüdisches Museum	Kleine Budengasse 2	50667	0221 22133422	www.museenkoeln.de
Kölnisches Stadtmuseum	Minoritenstraße 13	50667	0221 22122398	www.museenkoeln.de
Museum Ludwig	Heinrich-Böll-Platz	50667	0221 22126165	www.museum-ludwig.de
NS-Dokumentationszentrum (EL-DE-Haus)	Appellhofplatz 23-25	50667	0221 22126332	www.museenkoeln.de
Museum für Ostasiatische Kunst	Universitätsstr. 100	50674	0221 22128608	www.museenkoeln.de
Photographische Sammlung Köln	Im Mediapark 7	50670	0221 2265900	www.photographie-sk-kultur.de
Rautenstrauch-Joest-Museum	Cäcilienstr. 29-33	50667	0221 22131356	www.museenkoeln.de
Römisch-Germanisches Museum	Cäcilienstr. 46	50667	0221 22124438	www.museenkoeln.de
Museum Schnütgen	Cäcilienstr. 29-33	50667	0221 22131355	www.museenkoeln.de
Tanzmuseum des Deutschen Tanzarchivs	Im Mediapark 7	50670	0221 2265757	www.sk-kultur.de/tanz
Wallraf-Richartz-Museum / Fondation Corboud	Obenmarspforten	50667	0221 22121119	www.wallraf.museum

IMPRESSUM

rheinkultur (ZKZ 8088)

4 jährlich erscheinende Ausgaben und eine Sonderausgabe KulturLust 2023/2024

kostenlos für Mitglieder der Theatergemeinde

Bezugspreis:

Einzelexemplar: 3,- Euro zzgl. Versand

Jahresabonnement: 12,- Euro inkl. Versand im Inland

Herausgeber

Theatergemeinde Köln | Auf dem Berlich 34 | 50667 Köln

Verlag

Theatergemeinde Verlags- und Servicegesellschaft mbH

Redaktion, Konzeption und Realisation

stadtzauber gmbh | schumann & friends

Grafikkonzept / Layout / Druck:

stadtzauber gmbh | schumann & friends

Titelfoto: Freepik

Urheber und Lizenzgeber

Sonderausgabe KulturLust rheinkultur 2023/2024

Für die KulturLust 23 | 2023/2024

stadtzauber gmbh / schumann & friends

Albertusstr. 26 | 50667 Köln

Die KulturLust erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Alle Angaben im Medium sind ohne Gewähr! Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das Recht der mechanischen, elektronischen oder fotografischen Vervielfältigung, der Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen, des Nachdrucks in Zeitschriften oder Zeitungen auch einzelner Text- und Bildanteile.



**Weil's
wichtig ist.**

**Wir fördern
Kunst und Kultur
in der Region.**

[ksk-koeln.de/unser-engagement](https://www.ksk-koeln.de/unser-engagement)

Weil's um mehr als Geld geht.



**Kreissparkasse
Köln**



**56.
INTERNATIONALER
KUNSTMARKT
16.—19. NOVEMBER 2023**